

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

فانتازيا

55

الصيادون

Looloo

www.dvd4arab.com

د. أحمد غسان التوتوي



(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لابد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ...

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا فى رحلتها. سوف نعبّر معها

عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العبقري الخفيف (دستوفسكى) وتجلس فى مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمي) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخن غليونته الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتتب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

1 - مغامرة جديدة

المزية التي تحققها المغامرات التاريخية هي أنها تجعلها أكثر علمًا .. يصعب أن تنسى أيامها مع المتنبي ؛ لأن هذه المغامرة صارت ذكريات حقيقية وليست مجرد سطور في كتاب. صار المتنبي رجلاً حقيقيًا له طول وعرض وارتفاع وعواطف ، وهو في هذا يختلف عن المتنبي الذي قرأت عنه مرارًا في كتب الشعر العربي بالمدرسة وكانت تنسى كل شيء بعد ثلاث دقائق ..

لقد رآته وهو يقاتل .. ورأته وهو يُقتل .. ورأت الذباب يحوم حول جثته ويخرج من أنفه . كيف تنسى هذا كله ؟

وقد فطنت إلى أنها منذ فترة تختار الألعاب التاريخية ، وخطر لها أنها بحاجة إلى أن ترتاد عوالم الخيال قليلًا. ربما عوالم الأدب أو المسرح أو حتى القصص المصورة .. لقد قرأت إحدى قصص (تان تان) التي يرسمها الفنان البلجيكي (ريمي هيرجي) وخطر لها أنه من الجميل أن تبحر مع تان تان والقبطان هادوك في رحلة بحرية إلى جزيرة غامضة ، كما فكرت في أن تكون حبيبة الرجل العنكبوت ، لكنها لفترة لا بأس بها تشبعت برابطة العدل الأمريكية JSA ولم تعد ترغب في مقابلة المزيد من هؤلاء المقنعين الذين يلبسون ثيابًا من (الليكرا) ملتصقة بأجسادهم ، ويطيرون أغلب الوقت حتى لو لم يملكو قوة الطيران ..

كانت تفكر في هذا كله عندما عادت من عالم المتنبي ، ولكن يبدو أن الجهاز لم يعطها فرصة التوقف .. لم تعد لعالم الواقع قط ..

(شريف) أخبرها بأن هذا يحدث أحيانًا .. هناك في البرنامج خاصة أمن تمنع تكرار هذا أكثر من ثلاث مرات ، وإلا دخل البرنامج حلقة مفرغة وراح يكرر نفسه للأبد ، ومعنى هذا غيبوبة لا تفيق منها كما حدث عندما دخلت عوالم فانتازيا أول مرة وكانت مع شيرلوك هولمز ..

الحق أنها هشة جدًا في عالم الأحلام هذا ..

إنها تلعب بالضبط في الحدود بين الموت والحياة .. بين الصحوة والغيبوبة .. لو حدث خطأ ما

كان المرشد معها لم يتركها منذ مات المتنبي .. إنهما غربي بغداد كما قلنا ..

قال لها وهو يشق طريقه وسط الرمال ويساعدها كي لا تتعثر :

« هل قررت شيئًا ؟ »

قالت له وهي تحاول ألا تدوس هذه القطعة من الحديد المحترقة الملتوية أو تلك :

« كنت أفكر في مغامرات تان تان .. هل تذكره ؟ .. الصحفي البلجيكي بخصلة شعره الطائرة ... ما رأيك ؟ »

مط شفته السفلى ، ثم أخرج الدليل الصغير الذى يشرح جوانب فانتازيا وراح يرسم خطوطاً بالقلم ثم راح يفتش :

« حروف التاء .. حروف التاء ... تختبئ .. توننوتو .. ترمينيتور .. تسلا .. تامر إبراهيم كاتب الرعب .. تان تان ؟ .. للأسف ليس هنا .. لابد أن هناك خطأ ما .. »

قالت فى غيظ :

« هل تمزح ؟ .. كل العالم يعرف تان تان .. إنه رمز الثقافة فرانكوفونية هو والفيل (بابار) .. كان الرئيس الفرنسى ديستان يعترف أنه يحقد عليه لأنه يفوقه شهرة وشعبية .. »

« ليس عندي .. على كل حال سوف أخطر الإدارة بهذا الخلل .. »

كان هذا أول خطأ من نوعه منذ عرفت فانتازيا .. وبما أن فانتازيا هي عقلها الباطن بشكل أو بآخر ، فإن عليها أن تفلق

بصدد العمليات المريبة التى تدور هناك .. ثمة اضطراب لكن ما سببه ومتى بدأ ؟

كان المرشد قد غادر منطقة الرمال الآن ، وكانا يمشيان وسط مروج خضراء من الطراز المغسول البراق . هناك عشرات الدرجات من اللون الأخضر . هناك أكثر من بقرة تمضغ العشب فى كسل .. هناك طاحونة وهناك أكواخ ذات سقف منحدر فوقها مداخن ... ثمة غابة قريبة من أشجار البلوط وسناجب ..

ما هذا المكان ؟ .. هذا ريف أوروبى بلا شك .. لكن هل هو عالم ديزنى ؟ .. هل هو عالم الأخوين جريم ؟ .. صعب أن ترتاد هذا العالم من جديد ..

المرشد يمشى ببطم .. ببطم ...

مدت يدها تمسك بيده كالأطفال .. تفعل هذا أحياناً عندما تفقد اتجاهها أو لا تعرف أين هي ، هنا انتزعت يدها وقد أصيبت بالرعب :

« أنت ساذج جداً !! »

استدار لها وابتلع ريقه :

« بالتفعل أنا كذلك .. »

هناك شيء خطأ .. إن وجهه محمر كالطماطم .. لاحظت كذلك أن غدة صلاصة انتفخت عند مثبت عنقه .. متى حدث هذا ؟

سعل للحظة ثم أخرج منديلته وبصق فيه .. لا يجب أن تنظر كي تدركه أن البلغم الذي لوث المنديل أزرق .. بلغم أزرق ؟ .. لم تسمع بهذا من قبل .

ثم إنه رجع على ركبتيه وراح يجفف عنقه من العرق الغزير ، وفك ربطة عنقه .. وقال لها :

« أعتقد أنني أموت .. »

هذا جنون !.. المرشد هو فاتناتزيا والمرشد لن يموت إلا بموتها هي : عبير .. لأنه ليس له وجود مادي حقيقي .. لا يملك أجهزة حيوية ولا فسيولوجيا .. إنه مجرد رمز يمشى على قدمين ..

قالت في حيرة :

« ما تقوله غير منطقي .. »

« لا يعني إن كان غير منطقي أم لا .. المهم أنه ساخن ويسبب الصداع وجفاف الحلق ومغصاً شديداً .. إنني أريد أن .. أن ... أفرغ معدتي .. »

تراجعت للخلف في ذعر . هذه المرة الأمر يدعو للتوجس .. لو مات المرشد فكيف تعرف أين هي ؟ .. كيف تدخل مغامرة جديدة ، والأهم من ذلك كيف تخرج منها ؟

لما انتهى من طقوس إفراغ معدته ارتوى على العشب ينظر للسماء ويئن ..

لكم بدا هشاً !.. لقد اعتادت أن يكون سمجاً ثقیل الظل مفرط الثقة بالنفس .. الآن هو يبدو في أسوأ حال ، لكنها شعرت أنها تعمل له بهذه الصورة .. كيف يمرض المرشد ؟ ..

بدلته السوداء الأنيقة مكسرة مبعثرة اتسخت بالعشب والوحل .. ويبدو أن قلমে الجاف اللعين قد ضاع في مكان ما .

لقد تم كل هذا بسرعة جداً .. فجأة تحول إلى شبه جثة .. تكور على جاتبه وتوسد ذراعه وأغمض عينيه . كلما كلمته أغمض عينيه وهز رأسه .

كانت هناك طفلة صغيرة جميلة تقترب .. طفلة شقراء ذات ثوب هفهاف كأنها من شخصيات القصص بدورها . اقتربت منهما في فضول وألقت نظرة ..

فجأة سمعتها عبير تصرخ .. نظرت لها في رعب فرائت أنها محمرة الوجه ، وبدأت تفرغ معدتها .. ذلك الانتفاخ اللعين يظهر في جنود عنقها .. ثم بدأت تعمل بذلك البلغم الأزرق الكريه .

هتفت وقد فهمت :

— « العدوى سريعة جداً !.. لقد انتقلت لها منك !.. »

— « هذا واضح .. »

— « وأنا مهددة كذلك .. »

قال دون أن يفتح عينه :

— « لا أعتقد ذلك .. يبدو أن هذه هي مغامرة اليوم .. هناك وباء غامض يهدد حياتي وحياة كثيرين .. عليك أن تحلى هذه المعضلة .. يجب أن تنجحي لأننى أمثل تذكرة عودتك من هذا العالم ! ، وبالطبع لن تصابى بالعدوى كي تتمكنى من الاستمرار .. »
بدا لها الكلام منطقياً ..

نظرت إلى أكواخ القرية البعيدة ، وقالت :

— « سوف أذهب هناك طلباً للعين .. لكن ماذا أفعل بك ؟ »

مد يده فجذب الطفلة الصغيرة المريضة إليه ، فأراح رأسها على صدره ، وقال لعبير :

— « سوف أغفو تحت ظل هذه الشجرة إلى أن تجدى حلاً .. »

ثم أضاف محذراً بصوت مبجوح :

— « يجب أن تفعلى .. وإلا فلن تفارقى هذا العالم أبداً .. لو كنت أكثر حكمة لأدركت أن هذه أخطر مغامرة مرت بك فى فاتناتيا !.. لو أننى هلكت فهى نهايتك .. ودعيني أؤكد لك معا أشعر به أن هذا الاحتمال وارد جداً ! »

ثم أغمض عينيهِ فلصابها الذعر ..

تركته وراحت تركض صوب القرية

2 - صانع الساعات والقيصر ..

« داس إست فونديرار .. »

كان ذلك البيت الريفي الصغير جميل الشكل ينتظرها ... من بعيد ترى قطع أبقار حسناء يشبه الذى تراه على علب السمن فى بيتها ، وهناك طواحين دوارة فى الأفق ... لحظة .. هذه هولندا إذن ... لا شك فى هذا ..

المدخل مفتوح وهناك أطفال يلعبون ، وثمة فتاة بارعة الجمال تعنى بحوض فيه أزهار .. الفتاة تمسك بشيء فى يدها وتفحصه ثم يتهلل وجهها ، وتركض إلى داخل البيت صالحة بالهولندية :

« بابا !.. وجدت بصويًا ! »

يا سلام !.. ما هذا المزاج الرائق ؟.. هنا يحدثون كل هذه الضوضاء من أجل بصوب ؟

أضف لهذا أن هذه القرية هولندية ، فما الذى يمكن أن يوجد فى قرية كهذه سوى السمن واللبن المجفف ؟

نسب لا تدريه وجدت أنها تدخل البيت الجميل الصغير وراء الفتاة ، وهناك جوار النافذة حيث كان يتسرب نور الشمس المنعش كان يجلس عجوز كثر الشارب حاد النظرات يحدق فى شيء ما .. ينظر فى عدسة أكثر مجهر بدانى رآته فى حياته. كان هناك مجهر فى مختبر العلوم فى مدرستها يقوم الطالب بجميعه بنفسه من عدستين ، وقد كان يشبه هذا بالضبط ..

« رابع !.. رابع ! »

تناول الرجل البصوب فى حماسة وثبته على لوح زجاجي ، ثم راح يضبط عدساته وهو يئن ويروم بلا سبب ، بينما وقفت الفتاة الحسنة تنتظر رآيه :

« رابع !... أرى سيقانه وأوردة أجنحته بوضوح تام .. »

كانت عبير تذكر شيئاً من هذا لكن ليس بالتفصيل ، وقد دنت من الفتاة الحسنة وسألته فى كياسة عن هذا العجوز ، فقالت فى فخر :

« هذا أبى ! »

« يا سلام !.. معلومات جديدة تماماً .. أعنى ما اسمه ؟ »

« إنه أنتون ليفاتيهوك »

لم تستطع عبير تذكر الاسم فظلت واقفة تراقب ما يدور هنا ..
إن الرجل شبه مجنون .. أو هو مصاب بوسواس قهري يجعله
يمسك بأى شيء ليضعه تحت العدسة ..

يمسك بالنحل والنمل والذباب ويراقبه تحت العدسة ثم يرسم
كل ما يراه بيد ثابتة ..

قالت (عبير) فى حماسة :

— « لحظة .. ألا يعنى هذا أنك مخترع المجهر ؟ »

نظر لها فى ضيق خلق .. إنه من هؤلاء العجائز المتشككين
سينى الطباع كما هو واضح .. قال لها :

— « لا يعنينى أن أكون .. كل القرية تسخر منى ، لهذا
لا أريدهم وهم لا يريدوننى .. فقط فليتركونى أراقب الأشياء
الصغيرة تحت هذه العدسة .. »

انتحت عبير بالابنة جانبًا وسألتها همسًا :

— « إذن هم لا يصدقونه .. ما هى مهنته الأصلية ؟ »

— « أبى صانع ساعات .. لكنه بلغ الكمال فى صقل الزجاج
وصنع العدسات .. ولهذا رأى تحت المجهر علمًا خفيًا لم يره
أحد من قبل .. »

هنا اقتحم البيت سيدان إنجليزيان متأنقان ونزعا قبعتيهما فى
احترام .

— « سيدى .. لقد سمعت الجمعية الملكية البريطانية عن اكتشافك
وطلبت منا أن نأتى لنندعوك لعرض ما توصلت له هناك .. »

قال فى استمزاز دون أن يرفع عينه عن العدسة :

— « لا أبالى بهذا السخف .. فقط اتركونى وشائى .. »

قال أحد السيدين فى تهجيل وهو ينحنى احترامًا :

— « لقد عرف العلماء هناك أنك وجدت أشياء غريبة .. الدم
البشرى يتكون من كرات .. قطرة المطر مليئة بكائنات سباحة .
عفن الخبز يشبه الأشجار الصغيرة .. إن هذا مذهل .. »

— « أعرف ذلك ... »

فكر أحد السيدين طويلًا ثم قال بطريقته المنمقة الأنيفة :

— « لا أعرف كيف نقتك .. لكننا بالفعل بحاجة إلى أن يرى
العالم هذه الأعجوبة .. سوف يخلد التاريخ اسم (ليفان هوك)
باعتباره أول رجل يخترع المجهر ، ويمكن بعينه الحادة من
رؤية ما لم نره .. الرجل الذى أخبرنا أن العالم من حولنا مبعج
بكائنات دقيقة لا نراها .. »

كل هذا جميل .. لكن (عبير) لم تفهم أهمية هذا المشهد بالنسبة لإنقاذ المرشد. لو كانت فانتازيا تريد البدء من البداية فقد اختارت بداية متقدمة جداً جداً ..

ليكن .. ليفالتهوك هو مكتشف وجود كائنات دقيقة .. يكفى هذا .. فلتغادر هذا الجزء الهولندي وتبحث عن يستطيع أن يساعدها ..

* * *

من جديد هي لم تفارق جو الريف ..

لكن كل شيء هنا يعزز اعتقادها بأنها فى قرية ألمانية فى القرن التاسع عشر .. بالواقع اسم القرية هو (فولشتاين) . كان هناك ذلك المدخل الضيق الذى يقود إلى بيت صغير ، وهناك أصص أزهار على الجانبين يبدو أنها تحوى أزهار الأقحوان. هناك ستجانب يشتمها بلا توقف .. وهناك حصان ريفى جداً من الطراز الذى يحيط بقواتمه شعر كثيف كأنه يمشى على أربع مكائس .. يبدو أنه حصان جر .. جو ساحر فعلاً يوحى بقصة أطفال ، لكنها تعرف جيداً أنها ليست كذلك ..

هناك لافتة كتب عليها بخط غير محترف :

عيادة

هذا حظ حسن .. هناك طبيب هنا. طبيب ريفى جداً يبدو أنه من الطراز الذى ينال أجره بالببيض أو الدجاج. لكنه بالتأكيد يستطيع مساعدتها ..

لم يكن المشهد مطمئناً عندما دخلت .. هناك مقاعد عتيقة جلست عليها مجموعة من الفلاحين . أم تضع ابنها على ركبتيها وتبكي .. الابن ليس على ما يرام فعلاً ... يصدر صوت اختناق لا شك فيه ووجهه أزرق تماماً .. يفتح فمه مجاهداً من أجل الهواء . هناك فلاح عجوز يسعل بلا توقف ويبصق على الأرض دماً .. هناك امرأة متهاكة على مقعدين وهى تتحسس بطنها ..

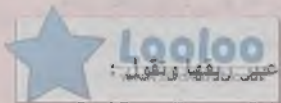
الأم الدامعة تنظر لعبير بعينين حراوين ، ثم تحاول أن تساعد طفلها على التنفس. هنا تظهر امرأة رشيقة هادئة يبدو أنها ممرضة ، فتسألها الأم فى لهفة :

— « ألن ندخل ؟ .. لا يوجد مرضى بالداخل .. »

تقول الممرضة الهادئة بلهجة من قال هذا ألف مرة :

— « حالا .. »

ثم تنتظر لعبير فى فضول ، فتبتلع عبيير ريفياً ويقول :



— « أريد رأي الطبيب .. ليس المريض معي .. »

— « الهر كوخ Koch مشغول جداً .. أخشى أن جدول مواعيده مكتمل .. »

ارتجفت عبير انفعالاً .. إذن هي في عيادة الهر (كوخ) ..
(روبرت كوخ) العظيم .. القيصر ... إن هذا مبشر حقاً ...

لكن لماذا يهمل مرضاه بهذا الشكل ؟.. فهمت من الكلام أنهم ينتظرون الدخول منذ ساعات. من العجيب أن الطفل لم يمت بعد هذا الانتظار ..

والأدهى أن الممرضة أشارت لعبير كي تلحق بها .. يبدو أنها غيرت رأيها ..

كيف ؟.. كادت عبير تحتج ، فهي تؤمن بالعدل وليس من العدل أن تدخل قبل هؤلاء جميعاً ، لكن الممرضة وقد رأت ترددها قالت :

— « ليس معك مريض .. هذا يجعلك لن تستغرقى وقتاً .. »

هكذا اقتادتها إلى غرفة بها أثاث رخيص وإضاءة واهنة . فقط هناك نافذة مفتوحة تلقى حزمة من الضوء وسرير كشف وكمية هائلة من الكتب ... هناك مكتب صغير جوار النافذة

تتسرب له حزمة الضوء التي تم حساب قطرها بدقة بالسنتاير . وهناك مجموعة عيون مقلوعة !

نعم .. لا يوجد خطأ مطبعي .. هناك عيون مقلوعة على المكتب .. بعضها كامل وبعضها شطر إلى نصفين ، وإن كان حجمها يؤكد أنها ليست عيوناً بشرية .. هناك كذلك ثمرات بطاطس مقطعة إلى نصفين ..

خلف هذا كله هناك مجهر عتيق بدائي يشبه لعب الأطفال ، وقد تم ضبط حزمة الضوء لتسقط على مرآته العاكسة ، وخلف المجهر ذلك الوجه الذي حفظته جيداً من كتب العلوم. الصلعة والحية والمونوكل على العين ... روبرت كوخ شخصياً ...

قال دون أن ينظر لها :

— « هلا جلست لحظفة .. إنني أوشك على رؤية هذه العصويات .. »

مدت يدها تستند إلى المكتب ، فكانها شدد زناد قنبلة .. انفجر يصرخ في جنون بتلك الطريقة الألمانية النازية إياها :

— « يا لك من بلهاء !! لا تلمسي شيئاً .. المكتب ملوث بداء الجمرة الخبيثة !! »

أصابها الهلع فتراجعت للخلف ، هنا مد يده - دون ان يرفع عينه عن العدسة - وباوله زجاجة صغيرة سوداء قوية الرائحة ، وقال :

« هاك بعض حمض الكاربونيك .. لستر البريطاني يقول ان له نتائج ممتازة في التطهير .. اغسلى يديك . »

اتجهت لمغطس صغير على حامل ، وصبت بعض السائل في يدها . اى ي !.. انه يحرق بالمعنى الحرفى للكلمة !.. يحرق العينين قبل جلد اليد . وما لم تعرفه عبير هو أن لستر البريطاني كان فى هذا الوقت يفرق غرفة العمليات بهذا السائل ويسكبه على الجروح ، ويرسل بحارا منه فى الغرفة أثناء الجراحة . كانت النتائج باهرة بعد ما كانت لفظ (حراقة) و (موت) مترادفتين . لان كل الجروح كانت تتعفن بلا استثناء .. لم يكن احد قد سمع عن كلمات بكتريا او تعقيم او تطهير .. هكذا قرر لستر ان هناك أشياء صغيرة تؤدى لتعفن الجروح . وهذه الأشياء يجب القضاء عليها بحمض الكربونيك قبل ممارسة الجراحة . لكن النتيجة المؤكدة هى أن كل الجراحين كانوا مصابين بالتهاب رهيب فى العين وقد اسودت أيديهم من تأثير هذه المادة الكاوية .

هكذا ظهرت عبير يديها .. هى لا تعرف معنى (الجمرة الخبيثة) لكن الاسم مخيف بما يكفى ..

عادت تجلس أمام الرجل المهيب .. قال لها وهو يضبط العدسة :

« هذا المجهر أهنته لى زوجتى .. وقد غير حياتى بالكامل .. بصراحة لم يعد لدى مزج رائق للعبادة ولا المرضى .. وعبر هذه العدسة وجدت تلك العصويات فى جثث الماشية التى ماتت بداء الجمرة .. زرعتها فى الفئران فوجدتها قد ملأت جسد الفار .. هنا خطر لى أن ازرعها فى وسط مناسب .. »

قالت (عبير) فى كياسة :

« .. هناك تلك الأطباق التى يستخدمونها فى المختبرات .. إنها .. »

هنا صاح فى عصبية :

« لا أعرف هذه الأمور ... لم تخترع بعد ..! لاحظنى أننى الأول وأننى أتحدث فى الظلام . كما إننى مجرد طبيب أرياف لا يعرف شيئا عن أساليب البحث العلمى . هكذا قررت أن أزرع هذه العصويات فى عيون الثيران .. »

هذا يفسر كل هذه العيون المقموعة . انه يشتري عيون الثيران من المتخاتة ، لأن السائل فيها غالباً مسعول كالجسد الحى ..

— « ورأيت !.. رأيت كل شيء .. رأيت العصويات تنمو أمام عيني صائغة خيوطاً .. لا شك في هذا .. لقد تحولت عين الثور إلى بكرة خيط معقودة متشابكة .. إنها حية ! »

قالها بحماسة تذكر بحماسة د. فرانكشتاين عندما دبت الحياة في ذلك المخلوق .

هنا دخلت الممرضة على اطراف أصابعها وهمست :

— « فراو (فلهم) توشك على الحبور .. تقول إنها تنتظر منذ العاشرة صباحاً .. »

نظر لها في دهشة ثم ضرب المنضدة بيده وصرخ :

— « لنتنظر أكثر .. ما الذى يعرفه الأطباء عن المرض ؟ .. لا شيء .. معلوماتى هي معلوماتها ، بينما ما اقوم به يفقدنا فعلاً لفهم كيف يمرض الناس .. »

ثم قال لعبير :

— « زرعت هذه العصويات من عين ثور لعين ثور لعين ثور .. ومن عين ثور لعين ثور . هكذا صار لدى عصويات هي حفيدة حفيدة أول عينة التي أخذتها من الماشية . الآن هل تستطيع هذه العصويات أن تنقل العدوى كما فعل أجدادها ؟ .. »

جريت هذا وحقت بها الفأر .. فماذا كانت النتيجة ؟ .. لقد أصيبت الفئران بالجمرة الخبيثة . بالضبط كما كانت في الماشية .. »

هتفت عبير في حماسة :

— « إذن أنت أثبتت أن هذه العصويات تنقل الجمرة .. لا مجال للشك في هذا .. ألم تنشر هذه الأبحاث عندئذ ؟ »

— « مستحيل !.. ليس بهذه السرعة .. لابد من أن أكرر التجربة مراراً وأضع نفسى في موقف خصومى ، وأفترض أنني جاهل أخرق .. »

هنا دخلت الممرضة :

— « فراولاي (شتايجر) فى ولادة .. يريدونك أن تذهب لمزعتها .. »

— « فوراً . فوراً .. »

وبالطبع لم يحرك ساكناً .. كان يحكى لعبير عن مغامرته مع داء الجمرة .

لقد توصل إلى الكثير جداً من الأبحاث المهمة وأجرى كل تجربة مراراً . وأخيراً حمل معه المحجر وحقائه وقفصاته ففئران وركب القطار — على طريقة فلاحينا الذين يحملون معهم البطة والفطير — واتجه إلى العاصمة لحيي تغناء بما توصل له .

لم يكن الطبيب الرفي الخجول ليحيد الكلام .. وجد نفسه أمام هؤلاء السادة المرعبين الذين هم أقرب لجنرالات الجيش منهم للأطباء ، والسوالف العملاقة والثياب الفاخرة والجئآت وجميع أنواع اللحى .. كان موقفا رهيبا ، لكنه لم يأت ليتكلم بل ليفعل . ولمدة ثلاثة أيام راح — كأنه حاو بارع — يريهم كيف فتت طحال الماشية المريضة وكيف حقن المستحلب في الفئران . وكيف حصل على العصويات وزرعها في عبون الثيران .. و .. و

كان كل شيء مقنعا . واندفع البروفسور المرعب كونهام إلى قاعة الدرس ليصرخ في طلبته :

— « داس إست فوندر بار .. داس إست أين »

معذرة .. لا داعي للأمتية هنا .. قال لهم إن هذا شيء مذهل .. وطلب منهم أن يجتمعوا حول الطبيب الرفي الذي اكتشف من تلقاء نفسه طريقة بحث علمي لا يتمرب منها الماء . اكتشف الجرثومة المسببة لمرض الجمرة ..

وكان هذا هو الدرس الأول في علم الميكروبات : كل حيوان يموت بالجمرة يجب أن تحرق جثته ، أو تنفن في حفرة عميقة تحت الأرض حيث تكون الأرض باردة لا تسمح بعودة الحياة للجراثيم ..

— « داس إست فوندر بار .. »

من حسن حظّه أنه وقع مع علماء حقيقيين .. علماء لم يسرقوا عمله أو يسخروا منه ، بل إنهم نشروا أبحاثه على مسئوليتهم ، ونبهوا كل غاف إلى أن اليوم هو ميلاد الطب الحقيقي ..

كان (كوخ) غارقا في الذكريات وقد غلبه الحنين ، حتى ليوشك على تفصيل جرائم الجمرة بشفتيه ، لولا أن صاحبت (عبير) :

— « لا أريد أن اضيع وقتك أكثر من هذا .. هناك مرض جديد أرغب في أن آخذ رأيك فيه .. »

التمعت عيناه في شغف متوحش :

— « مرض !!!.. أين ؟ »

3 - أرجوك يا دوكتور ..

راح الهر (كوخ) يصفى لم نقول فى اهتمام . وهى تصف
الأعراض التى أصابت المرشد والطفلة . قال لها :

« بالتأكد هذا مرض معد ينقله ميكروب ما .. يجب أن نجد
الميكروب وأن يحقق لنا فرصة كوخ .. »

كان هذا هو الوقت الذى ولدت فيه فرصة كوخ الشهيرة :
لكى تنتهم ميكروباً بأنه يسبب مرضاً ما يجب .

1 - أن تجده فى كل مريض مصاب بالمرض .

2 - أن تستطيع أن تخلصه وإن تزرعه صافياً ..

3 - أن يسبب المرض لو حققت به شخص سليماً .

4 - أن تعزل الميكروب من المريض الجديد . ونجده شبيهاً
تماماً بالميكروب الأول ..

دقة غير عادية تقترب من الوسواس ، وإن كان الطب الحديث
قد وجد أن بعض الفيروسات لا يحقق هذه الشروط كدقة .

ولكننا نتكلم عن القرن التاسع عشر هنا . لو أن كوخ سمع عن
فيروس الإنفلونزا أو البريونات لجن بالتأكيد ...

قال لها (كوخ) وهو يمسك بمبضعه فى شوق :

« هاتى لى جثة المريض لأستخرج الطحال وأفحصه .. »

« لم يمت بعد للأسف .. »

بدت عليه خيبة الأمل وعظم :

« يا للخسارة !.. إذن أريد بعض إفرازاته .. نقولون إنه

بقىء قينا أزدق ؟ »

« نعم ... »

« جميل !.. جميل ! »

وناولها ثلاث أنابيب اختبار مغلقة بعناية . ومعها أداة للمسح ..

« احصلى على عينات من القيء والبول والبلغم .. لا أحب

(العك) وعدم الدقة كأن تخلط العينات . أو تلوثى كل أنبوب

بأصابعك .. أريد عيناته ولا شيء سواها ! »

راحت تفكر مهمومة فى الطريقة التى ستحصل بها على هذه

عينات فقيرة ، وإن لم تستطع أن تجازى الرجل كثيراً .. إن شخصيته

كاسحة خاصة تلك النظرة الألمانية الباردة من وراء المونوكل .

راحت تمشي في المرح حاملة سلة صغيرة ، شاعرة بأنها ذات الرداء الأحمر .. فقط ليست ذاهبة لجمع التوت ولكن ذاهبة لجمع عينات الوباء ..

الذئب ليس هنا .. انه في كل مكان .. قد يكون في الهواء أو في العشب أو في لدغة تلك الحشرة . كان الفلاحون الألمان يعانون انتشار وباء الجمرة الحبيثة الذي يقتلهم بماشيئهم وبهم كذلك .. كانوا يأتون بقطيع في اتم صحة ليرعى في حقل معين .. بعد أيام يموت القطيع كله ، وهكذا قالوا إن أرضهم ملعونة .

هي الآن تمشي في ارض قد تكون ملعونة .

لكن اين المرشد والطفلة ؟ .. ليسا في المكان الذي تركناه . هل يكون التجأ لكوخ من تلك الأكواخ ؟ .. ام لعله توارى وراء شجرة .. ؟ ..

صبي فلاح يقود عربة يجرها ثور رآها وهي تفتش فشد الفرملة .. أعنى شد اللجام وقال لها :

« هل تبحثين عن الرجل المريض والطفلة الأكثر مرضا ؟ »

هتفت في لهفة :

« نعم .. »

« تهما في الكنيسة . لقد وجدتهما القس وأخذهما هناك .. يبدو انه تسرع بهذا القرار لأن اثنين من القساوسة يحضران الآن .. »

« والكنيسة .. هل هي بعيدة ؟ »

« بعيدة .. لابد من الركوب معي ... »

ثم فكر حيناً وهو ينظر للقرية التي تتراعى في الأفق .. قرية أخرى غير التي كانت فيها .. وقال :

« كنت ذاهبا لهذه القرية أطلب عوناً .. القس طلب مني هذا .. لم لا تذهبين أنت ؟ »

الجديد في الأمر أنها تكتشف للمرة الأولى أن الصبي يتكلم الفرنسية لا الألمانية .. هناك تغير معين في جو الرواية بلا شك .. يبدو أن عليها زيارة القرية الأخرى ..

فكرت قليلا وبدأت تجد الفكرة معقولة :

« ليكن .. أنت ستعود للقس ونطلب منه أن يعطيك بعض العينات في هذه الأثواب .. سأشرح لك كيف .. ثم تعود بها للطبيب .. الهر (كوخ) . هل تعرفه ؟ جميل .. جميل .. »

تم الاتفاق سريعاً . هكذا سوف تصل العينات إلى (كوخ) ليجرى تجاربه ، بينما تجرب هي مكاناً آخر في هذه السامرة .. عندما تنتهي تعود لـ (كوخ) ..

وبعد قليل كانت نهرع نحو القرية الجديدة لتعرف ما يدور هناك ..

منذ البداية فطنت إلى أن كروم العنب كثيرة هنا جداً .. العناقد تتدلى في كل مكان .. يبدو أن المهنة البشرية هنا هي جمع العنب ، وحببات العنب ذاتها ضخمة بنفسجية اللون .. هناك من يهرس العنب بقدميه — وهو منظر غير محبب — وهناك غلايات عملاقة ومعاصر .. فلاحات في كل مكان ..

تسمع العبارات الفرنسية في كل مكان ..

بدأت تستنتج أن النشاط الرئيسي لهذه القرية هو صنع النبيذ .. تقطير الخمور .. ومن الواضح أنها قرية فرنسية ..
هنا رأته ..

كان يمشي وسط مجموعة من الرجال الذين يبدو من ثيابهم أنهم فلاحون ، وكان متأثراً له لحية نصف شقراء نصف شائبة جميلة المنظر ، وفي يده عصا يستخدمها للكلام أكثر منها للمشي .. وكان ذا شخصية لامعة برافة فإذا تكلم صمت الجميع ، كما كان من الطراز المظاظيسي الذي يتحمس فينحس من حوله ، ويفضض فيتوتر من حوله ..

كان يقول لهم :

— « هذه هي القواعد .. إذا أردتم أن تنفذوا صناعة النبيذ أو صناعة الجبن فعليكم أن تقتنوا بتعليماتي حرفياً .. »

قال أحد الفلاحين في أدب بالفرنسية :

— « نوكتيور باستير .. نحن .. »

قاطعه الرجل في عصبية :

— « أنا لست طبيباً .. أنا كيميائي .. كيميائي ! »

اذن هذا هو .. لوى باستير Pasteur شخصياً .. عالم العلماء ومكتشف لقاح مرض الكلب — بفتح الـ لـام — وعشرات من الأمراض الأخرى الذي صار اللين ميسراً من أجله ..

نظر لها بعينه الثاقبتين ، وادرك على الفور أنها غريبة فسالها :

— « هل تريدني شيئاً ؟ »

— « استشارة يا نوكتيور .. »

عاد يردد في عصبية :

— « أنا كيميائي ولست طبيباً ... تعدي سعي »

Looloo

هكذا دخل معها إلى بيت ريفي جميل .. بالتأكيد أكثر أناقة وجمالاً من الوكر القذر الذي يعيش فيه كوخ الشمس تفمر كل شيء وهناك مزهرية حميلة بها أزهار على منضدة مغطاة بشرشف أبيض ناصع. هناك كاسن من سائل أحمر لا يد أنه نبيذ وهناك صحف فرنسية ورواية لدوما ..

جلس وصب لنفسه بعض النبيذ وتذوق رشقة منه ، ثم قال في استمتاع :

— « ممتاز ...! لقد حلت لمقطري الخمر المشكلة التي كانت تحيل نبيذهم خلا .. »

كانت تعرف شيئاً كهذا . لكنها بالطبع لم تعتبره عملاً عبقرياً أو معجزة ما ، فما جدوى الخمر أصلاً في العالم ؟. هذا لا يكفي مبرراً لما ناله باستير من شهرة ساحقة ...

قيمة هذا الاكتشاف هو أنه التجربة الأولى التي علمت باستير والعالم أن هناك كائنات دقيقة جداً .. كائنات حية تتكاثر وتتقسم وتفسد ما تعيش عليه ..

كانت له كذلك مغامرة ممتازة مع الجبن الفرنسي الذي تتلفه تلك الكائنات ، ومغامرة أخرى مثيرة مع وباء ديدان القز ، لكن الوقت ليس وقتها طبعاً حتى لا نغرق في التفاصيل ..

كان باستير يجيد الدعاية لنفسه وكان يتكلم كثيراً جداً ، حتى أن الفرنسيين اعتبروه يعرف كل شيء . بل إن بعضهم اعتبره يملك سر الحياة ذاته .

كان من الطراز المولع بالجدل وفي أسلوبه شيء من التعالي . لهذا لم يكف عن خلق أعداء علميين في كل مكان .. كانت طريقته في الكلام توحى دوماً بـ (أنتم أغبياء ولئن تفهموا ما أقول) . كان مستفزاً أحياناً لدرجة أن جراحاً كبيراً هو (جوران) تحداه للمبارزة .. لكن باستير كان أذكى من أن يموت بهذه الطريقة ..

— « والآن ما هي المشكلة يا أنسة ؟ »

بدأت تحكى له قصة المرشد الذي أصيب بالمرض خلال دقائق ، وكيف سقط أرضاً ونقل العدوى لطفلة .. بل نقلها لكل من تعامل معه . لاحظت فعلاً أنه لا يهتم بعلم الأمراض البتة . ولم يحاول أن يعلق على شيء منها .. حتى أنه كان يحسب الحمى عرضاً يختلف عن ارتفاع الحرارة .. لا عجب فهو ليس طبيباً .. قالها مراراً في شيء من الفخر ..

قالت له :

— « إن الهر (كوخ) يحاول أن يعرف سر هذا الوباء و .. »

هنا ضرب المنضدة بقبضته وصرخ :

« الألمان ! أب اكره الألمان ! » . كوخ هذا مجرد طبيب ريفي لا يمكن أن يطمح إلى مكانة فرسا .. فرنسا التي تفود الفنون والعلوم .. كيف لا فرانس !! »

تذكرت على الفور موقفها مع (يونج) و (فرويد) وكيف كان أحدهما لا يطبق الآخر . الحقيقة أن باستير كان من أشد كارهى الألمان فى العالم احلاصا . الويل لبروسيا . فلنستطع ' هكذا قررت أن نبتلع لسانها ولا تذكر حرف عن (كوخ) ..

وكان من أغرب أبحاث باستير (الوطنية) محاولته الياسة نصع بيرة فرسية تتفوق على البيرة الألمانية ان البيرة الفرنسية رديئة جداً لكنه جرب المستحيل . وهب كتشف أن عليه ان يتدقق البيرة ليعرف مدى جودتها .. مستحيل . انه لا يطبق طعامها ولا راتحتها .. هكذا قرر أن يترك هذا النصر الوطنى . وبدا يفكر فى مقومة البكتريا فى البشر ..

هنا وصله خطاب من الجراح البريطانى العظيم (ليستر) يخبره انه قرأ أبحاثه جيدا . وبدل كل جهد ممكن لمقاومة تلوث الجروح بتلك الكائنات الصغيرة ... كانت النتيجة رائعة ...

لقد بدأ باستير حمى الميكروبات فى أوروبا كلها وصارت هى الموضة ..

فالت له (عبير) :

« أرجوك أن تساعدنى يا دكتور .. »

لم يلحظ لحسن الحظ أنها نادته بالدكتور . نظر لها فى شغف وراح يفرك يديه :

« أريد عينات الكثير منها ونسوف أبدأ حالا ... »

4. البحث عن وغد ..

كان (كوخ) في ذلك الوقت قد انتقل الى برلين . بعد ما تلقى عرص سحب يعمل محقق في مكتب الصحة الإمبراطورية . وكانت حمى الميكروبات قد عرت أوروبا كلها . الصحف تزف في كل يوم ب اكتشاف بكتريا جديدة . مع قدر لا بأس به من الحبال ..

اكتشاف البكتريا المسببة للسرطان !

اكتشاف نوع بكتريا يسبب كل الامراض في التاريخ !

الدر لا تسببه بكتريا واحدة واسم مائة نوع من البكتريا تهاجم في وقت واحد !

كان الجنود العلمى لا يختلف عن الجنود الذى نراه في صحفنا اليوم . لكن القيصر كوخ ظل محتفظ بنباته وبروده وصرامته العلمية :

« كل نوع من البكتريا لا يسبب الا مرضا بعينه فقط يجب ان نحصر على سلالات بعينه نزرعها بعدة عن اى تلوث خارجى »
من احز هذا العرض ابتكر صيادو الميكروبات اجهزة شديدة التعقيد . لمرحة اسم كانوا يرفعون من صنع الجهاز فينسون ما الغرض منه ..

أما كوخ فقد وجد البطاطس ' . البطاطس سطح صلب يسمح بأن يزرع عليه نوع واحد فقط من البكتريا استدعى مساعديه (لوفلر Loeffler) و (جافكى Gaffky) ليخبرهم بم توصل إليه .. وبالذقة الألمانية التى تثير الغيظ جلسوا يتأكدون من نظريته . فى الواقع طلب منهما (كوخ) ان يبرهنه نه حمق واهم . (باستير) لم يخلق لهذا النوع من الصبر المصلى والذقة الشنيعة .

يقولون ان كوخ كان يتعامل مع اكتشافاته المذهلة باعتباره اكتشافات خصم له . لديه الف اعتراض عليه كان فاسد بارد يتعامل مع العلم كى كتاب رياضيات . وفى طريقه لمسة عبر انسانية تشعرك بالعرب . ان فيصير الطب لم يكن برحم للجهلاء والمتسرعين ..

لاحظنى المدعو (لوفلر) يا (عير) . لا اسمى ملامحه ' انه الرجل الذى سيفقد البشرية من وباء الدفتيريا فيم بعد لاحظنى (جافكى) فهو من سيفقد العلم من شيقود كل واحد من هؤلاء سخره الله كى يفقد العالم من كابوس حقيقى

جلست (عير) فى أدب تنظر الى ..
مكان ثم سألت :

« هل من أثر يا هر كوخ ..؟ العينات التي أرسلتها لك .. »

نظر لها للحظة ثم قال :

« لا .. لم اجد فيها اية بكتريا .. جريت أن أستزرع منها شيئاً باستعمال كل المزارع الممكنة بلا جدوى .. ربما كان المرض لا تسببه بكتريا .. »

كان الأمر منطقي بالنسبة لها . بالطبع المرض تسببه بكتريا أو فيروس وإلا لما دارت المغامرة هـ .

قالت في ثقة :

« أؤكد لك أن المرض تسببه بكتريا . »

« إذن هي لم تظهر بعد .. هل تعرفين فصنى مع مرض الدرن ؟ ... لقد فشلت تماماً وفشل الجميع فى العثور على البكتريا المسببة له .. تعالى معى لترى ما نقوم به . »

قال (كوخ) وهو يدخل المشرفة :

« كنا على يقين من أن الدرن تسببه بكتريا . قام (كونايم) العالم العظيم بزرع قطع من رنة من ماتوا بالدرن فى عين

الأرنب . بهذه الطريقة أمكنه أن يشاهد الدرنات المميّنة تتكاثر وتزدهر داخل العين . كأنه يشاهدها من نافذة .. »

تراجعت (عيبير) رعباً وهى ترى الجسد الرافد على الرخام . جسد رجل صخم فى الثلاثين من عمره . يبدو أنه قوى جداً ... بل كان قوياً جداً ...

قال (كوخ) وهو يصلح من وضع عيناته ليرى جيداً ، ثم يخرج مبضعاً من كيس صغير :

« هذا العامل كان فى خير حال منذ ثلاثة أسابيع .. الآن هو ميت بدء الدرن .. سوف نرى .. سوف نرى .. »

ومن دون قفاز — لأنه لم يكن اخترع بعد — شق صدر العامل أمام عيبير المذعورة .. هنا رأت الرنة .. لم تعد رنة بل هى شئ مخيف . لهذا سُمى المرض الدرن بسبب الدرنات التى ملأت المسطح الوردى .. الدرنات الكريهة التى تحوى مادة شبيهة بالجبن .

« قربى منى المصباح .. »

دنت منه وهى تكتم نفسها .. وحاولت ألا تنظر لو نظرت لأصابتها العدوى ...

رات (كوخ) بيد ثابتة يدرع بعض هذه الدرنات بطرف المصبع ثم يصعب في اوعية صغيرة ثم أمرها أن تتبعه ..

في المختبر لحاص به رافيته وهو يهشم هذه الدرنات بالنمضع . ثم يحرق خريز عيب صغيرا من القفص - وهو كس قرب الى الفار الكبير - فيجرح ذيله ليدس فيه هذه الأنسجة المهشمة ، ويعيده للقفص ..

لما انتهى غسر يديه بشئى كوريد لزسق . بديه اللتين اسودت لونهما فصارت سور حند الحفصة المذبوغ . واشغل عليونه في استمتاع وقال :

« الآن ننظر ! »

كانت في انعس حال تنمر بانها صارت مرضا يمشى على قدمين يريد ان يعوض في زجاجة حمض الكرونيث بكل جسدها.

فصلى كوخ لوقت بحرب ان يصعب تلك الانسجة بصبيغات محتلفة تعبه تظهر له البكتري القمضة . وفي دت يوم كان ينظر تحت المجهر عندما صاح في لهفة :

« هناك شئ !! »

ودنت (عير) تنظر عبر العدسة معه لنفحها بمجموعه من العصويات الرقيقة الزرقاء وسط اسجة الزه . كانها سحار متراصة في علة.

« أترانا وجدنا الوغد ؟ »

وهرع يصعب اسجة عديدة من حشد انعام المسكس ويفحصها . في كل مرة يحد ذات العصويات

هنا صرحت (عير) في جرع وهى تشير الى الانقاص سى كانت فيه خنازير غيبا

كانت الحيوانات السسة تحلن منكورة ساكنة تنظر في سس الى قطع الحرر الملقاة في الانقاص . ثم تنقلب وتموت كان المشهد مروعا لكنه بالنسبة لكوخ كان اجمل مشهد في العالم ..

على الفور شرع يشرح خريز عيب السسة

« يتفعل .. تلك العقد الصغيرة نمل لاجساد من الداخل '

نقد نقلت الداء لخنازير غيبا فمرض - سحار - سس

هاتى الصبغة الزرقاء ! »

وراح يصبغ الأسجة ويفحصها تحت المجهر . وفي كل مرة يجد تلك العصويات الجميلة البهشة

« إنها هي !! !! »

لكن (كوخ) نيس من الطراز الذى يكتفى بهذا . لقد راح يوجب كل مشراح ألمائب يجمع الاطراف من جثث الذين ماتوا بالدرن ، ويفحصها .. كانت عدته كما قلت هي أن يفصل جزءاً من شخصيته بجعله خصماً عنيدا قوى الحجة ، وهذا الخصم غير مقتنع وعليه أن يبذل المستحيل لإقناعه .

قالت له (عبير) :

« لن نتشر ما توصلت إليه ؟ »

نفت دخان العليون في وجهها وهتف :

« أنشر .. هل تحسبننى عجولا مولعا باندعاية مثل

(باستور) ؟ .. لا .. »

كان يمسك بفأر نقل له داء الدرن . هنا حاول الفار التملص وعضه عضه قوية في يده .. صرخ كوخ وأعاد الفار للقص ثم غمر يده في ثناني كنوريد الزئبق وقال :

« اه .! . عملية صيد الميكروبت هذه مرهقة للأعصاب حقاً »

قالت له (عبير) :

« أنت قد برهنت على ما تريد .. انتهى الأمر ! »

اتحه للوح الكتابة الذى كتب عليه فرضية كوخ ، وقال وهو يشير بأنامله المسودة :

« نين .. نين . هذا قد يقع أحق مثل ذلك الفرنسى لكن ليس أنا . لقد حققنا الشرط الاول . الشرط الثانى هو ان نزرع هذه العصويات بقية .. بعد هذا نحقق فأر سليما يحتاج المزرعة فيصاب بالمرص . وبعد هذا نجد نفس العصويات داخل أحشاء الفأر بعد موته ! »

تتهتت في تعب وقالت :

« ليس الوقت مناسباً لذلك إن مشكلتى الخاصة خطيرة وقد أضعنا الكثير من الوقت .. »

« بحتى هنا قد نفيد بحتى هناك .. فلأنا أبحث عن داء صديقك فى الوقت ذاته .. »

هكذا راحت في نغاسة ترافق محاولاته لزرع هذه العصويات فى المزارع التى يتكرها . البطاطس . الحمص المجيد .. كل انواع الحمص . لا شيء ..

— « هذه البكتريا اللعينة بحاجة إلى طعام يشبه ما تحصل عليه فى الجسد الحى .. »

وهكذا قام بإعداد حساء من دم الحيوانات .. وزرع عليه هذه الكائنات ، ثم وضع الأنابيب فى الفرن لتكون فى درجة حرارة الجسم البشرى ..

لكنه ظل ينتظر ..

و ينتظر ..

أدرك أنه فشل من جديد . فقد مر أسبوعان على زرع البكتريا ولم تتم بعد ، وهو قد اعتاد ان تنمو أية بكتريا خلال يومين .

نام تعسا وقد عزم على التخلص من الانابيب صباحا .

لكن الصباح كان يحمل له مفاجأة .. لقد نمت البكتريا !... نمت فى اليوم الخامس عشر .. بيد مرتجفة مد قطعة من السلك البلاستى وأخذ مسحة من السطح ووضعها على شريحة . ثم صبغها بالصيغة الزرقاء .. انها هى !... أكثر نوحشا من جيش من الهون وأخطر من عشرة آلاف حية جرس ..

قام بحقق هذه العصويات فى خنازير غينيا .. بل حققها فى الضفادع والسمك والسلاحف. الحقيقة أن مختبره صار مكانا

مرعبا . لاحظ أننا نتحدث عن وباء غامض قاتل ولا علاج له حتى ذلك الوقت .

لقد نجح ...

قالت له عيبر فى تعب وملل :

— « ألن تقشر البحث ؟ »

— « بالطبع لن أنشره . على أن أثبت أن هذه العصويات

تنتقل بالهواء كما يحدث مع البشر ! »

وتدخل عيبر المختبر لتجد منظرا مروعا ..

صرخ فيها كوخ فى جنون :

— « لا تدخلى يا حمقاء ! . ابقى خلف الزجاج ! »

هرعت لتتقرب ما وراء الزجاج فى رعب. لقد وضع خنازير غينيا فى صندوق . ثم جلس هو خارج الصندوق وراح يضخ الهواء يدويا عن طريق منفاخ .. هذا الهواء يمر على مزارع قاتلة من الدرن. يفعل هذا نصف ساعة كل يوم ..

معنى هذا أن الهواء داخل الصندوق يمكن أن يقتل حسنا .

لا أحد يعرف كيف استطاع أن يدخل الصندوق بعد هذا ليخرج
جثث خنازير غينيا التي قتلها الدرن ، ولا ما فعله بالصندوق بعد
هذا ..

الحق إن شجاعة هذا الرجل كانت مرعبة . لكنها ليست أكثر
من شجاعة (باستير) و (ريد) كما سنعرف قيم بعد ..

فى النهاية ظهرت على وجهه البروسى الصرم البتسامة
طفل . وقال لها :

« الآن فقط يمكن ان اعلن بحاثى ' »

5 - العودة لباستير ..

حضرت (عيبر) المؤتمر العلمى الذى عقده كوخ فى 24
مارس عام 1882 ، فى برلين ، حيث جلس أهم علماء ألمانيا
وعلى رأسهم (رليخ) و (فيرخوف) ..

كان كوخ لا يوحى بالثقة فهو لا يملك شيئا من بريق باستير
وتوجهه . وكان قصير النظر مما كان يجعله يتوقف كثيرا
ويقرّب الاوراق من عينه . دعك من أن مخارج حروفه كانت
سيئه . لابد أن يكون العالم ذا بريق كاريزمى ، أو يعين من
يوجه الجمهور بدلا منه كم فعل داروين ونيوتن ..

لكن الابحاث كانت تتحدث عن نفسها ، ولا توجد ثغرة يمكن
لمعارض ان يمر منها .. إنه الإتقان والوسواس الألماني
المشهوران فى صورة إنسان ..

انتهى كوخ توقف ينتظر هجوم المهاجمين وتمزيق المعزقين ،
لكن ساد الصمت .. ببطء بدأ التصفيق واهنا .. ثم تعالى

هكذا بدأت حمى كوخ تفتح العالم ..

الكل يتكلم عن الطبيب الألماني الذى وجد حلا لعدوى
القاتل يكون هناك أمل. عندما تقرأ شرويات مرسية القديمة

تكتشف أن الدرن هو طريقة الموت الوحيدة تقريباً .. من يصب بالدرن هو جثة في القبر مهما كانت الظروف ، وكان كتاب هذه الروايات يفرغون من كتابة الرواية فيموتون بالدرن هم كذلك .. كانوا يتحاشون ذكر اسم الدرن فيطلقون عليه (المرض اللي ما يتسماش) او (الاسنهلاك Consumption).

لكن كوخ لم يعتبر نفسه عبقرياً قط .. ولم يحب حفلات التكريم والميداليات ، كما كان يمقت التدريس لكنه كان مضطراً لأن يعلم التلاميذ الذي جاءوا من كل العالم ليتعلموا أساليبه . هكذا وجد نفسه وسط حشد من البابائين الذين يستحيل ان يجيدوا الألمانية ، والبرتغاليين الذين يستحيل أن يجيدوا أى شيء ..

كانت (عبير) تلاحقه وهو يجرى أبحاثه على ذلك المرض الغامض الذى أصاب المرشد .. طبعاً بمقاييس فانترزي كان كل هذا يتم فى أيام معدودات ، لكن بدا أن المرض مستعص على هذا العبقرى ..

لم يستطع عزل شيء ..

كانت جالسة فى المختبر تراقب المزارع المتعددة . عندما فوجئت بطبيب قصير القامة يدخل .. يمسك بآنيوب من تلك الأنابيب فيمد أنامله فيها ثم يفرك بأنامله جلد ساعده عدة مرات ..

بعد لحظات امتلاً ساعد الرجل بالدمامل والخرايج ، فصاح فى فرحة :

— « رائع !... هذه البكتريا التى وحدها هر كوخ وأطلق عليها اسم (المكورات العنقودية) .. قال إنه يشك فى أنها سبب الدامل .. ات د . (جاريه) قد برهنت على ذلك ! »

نظرت له عبير فى دهشة ثم قالت :

— « وماذا عن ذراعك ؟ »

— « لا شيء .. هى تجربة غير سارة لا أكثر ... »

ثم رحل ... الحقيقة أنه من السهل أن تعتبر هؤلاء القوم مجانين .

هنا دخل كوخ المختبر وهو يحمل حقيبة كبيرة مع معطف .. وقد وضع المونوكل على عينه فبدأ مظهره رسمى جداً مقلداً على عمل جلل ..

— « هل أنت ذاهب لمكان ما يا هر كوخ ؟ »

قال وهو يخرج ساعة من الصديرى ليرى الوقت :

— « نعم .. وباء الكونثيرا بدأ فى الهند ، هو يحتاج تعاليم شوارع الإسكندرية خالية والجثث فى كل مكان .. ذاهب مصر .. »

« ولكن .. ذلك الوباء الذى كلمتك عنه .. »

« الأولوية للداء الذى يحصد الملايين . ثم ان باستير اللعين
ارسل (رو Roux) و (توبيه Thulber) تلميذه ليرسبه المرض ..
لوسبقتنا فرنسا كانت كثرة . سلام وف فسرير .. »

الحقيقة ان (توبيه) الباس سوف يموت بالكوليرا فى
مصر . وسوف يحمل (كوخ) جسده عدا به لوطنه فرنسا .
برغم أنه لا يطبق الفرنسيين ولا اسم بلدهم .

هكذا وجدت (عير) انه لا جدوى من اقتاعه بالقاء
المشكلة هي أنها جاءت لهؤلاء القوم فى حقبة سيئة
بالاكتشافات . فلا وقت لديهم لها على لإطلاق .

لا بد أن تهرع لباستير لترى إن كان قد وجد شيئا ..

عندما وجدت باستير كان يقف هناك فى الأكاديمية الطبية
بباريس .. كان المحاضر ينقى محاضرة طويلة باللاتينية
والإغريقية عن سبل منع حمى النفس التى تقتل تسع من كل
عشر أمهات باريسيات يلدن فى المستشفى . عندما هب باستير
من مقعده واتجه للمنصة وهو يعرج كعادته بسبب شلل قدمه
اليسرى . صعد على المنبر وصرخ بصوته الجهورى .

« ما ينقل حمى النفس بكتريا .. وهذه البكتريا تصيب
المرضىات بسببكم انتم ! .. بسبب الأطباء وأيديهم المتسخة أثناء
الولادة ! .. يا سادة انتم سبب وفاة كل هاته الامهات ! »

قال المحاضر فى استغراق :

« ليكن . بكتري .. لكنك لن تجدها ابدا . »

صرخ باستير وهو يمسك بقطعة الطباشير :

« وجنتها وعزلتها .. وهى تبدو هكذا ! »

ورسم البكتريا التى تشبه المسبحة على لوح الكتابة ..

فى هذا العصر كان الأطباء يغسلون أيديهم بعد الجراحة
والتوليد ولا يغسلونها قبلهما ! . كل شيء كان ملوثا وقذرا ..

بعد المحاضرة هناك (عير) باستير على براعته . وسألته
عما توصل له بصدد المرض الذى اصاب المرشد فقال :

« .. أجد خيطا بعد .. القصة ما زالت معقدة .. »

ثم نظر فى ساعته وقال :

« موعد الغداء .. تعالى نتناول سداء بعدنى محبرى ثم

نواصل الكلام .. »

جاءت الأطباق الفرنسية جميلة المنظر .. صحيح ان بعضها يحوى أخطأ الضفادع بصلصة البوريون . لكن (عبير) لا تعرف هذا لذا اكلت في نهم .. كان باستير يتمتع بشهية ممتازة ، وقد راح يقول لها بهم ملء بالطعام .

« نظرياتي تقول ان هناك شيب أصغر من الكتريا ، لذا يتمكن من العبور عبر ثقب مصفى البكتري التي قمت بابتكارها . ولهذا لا يمكن فصله أو التعرف عليه .. »

قالت في كياسة :

« تعنى الفيروسات ؟ »

« لا تقولى هذا ! نحن لم نسمع عن الفيروسات ولم نكتشفها بعد .. أعتقد ان هذا الشيء هو ما اصاب صديقك . وهو الذى ينشر الوباء الآن .. »

« وهل أنت قادر على البحث عنه ؟ »

« لا يوجد شيء لا أقدر على البحث عنه . أولادى فى كل مكان من العالم يبحثون عن رسل الموت . سوف نكشف النقاب عن الجذام والطاعون والكوليرا .. (رو) الآن يبحث فى اصل الكوليرا .. أما أنا فأبحث فى لغز آخر مخيف سوف يعيد لفرنسا المجد الذى كاد يشاطرها إياب ذلك الألمانى . »

« التهاب الكبد الوبائى مثلاً ؟ »

قال فى شيء من الفخر :

« أنا لست طبيباً .. فعلاً لا أعرف الفرق بين الكبد والرنه .. لم أمسك مبضعاً فى حياتى ، وما زلت أشعر بخوف وتوتر عندما أدخل مستشفى ! »

كانت هذه هى الحقيقة .. الرجل الذى كتب له أن يغير تاريخ الطب كان يخاف المستشفيات ولا يطبقها ولا يطبق رانحتها . كما انه كان لا يتحمل فكرة إعطاء حقنة لحيوان . لهذا جاء لمساعدته بطبيب حقيقى هو (رو) ليقوم بكل العمل الصعب .

كان طوفان من الأفكار والصخب .. شللاً من الأفكار المجنونة معظمها غير علمى ولم يكن يملك الصبر على استكمالها ، لكن بعضها يصيب . عندما تطلق ألف طلفة فلا بد أن تنجح عشر طلقات فى بلوغ الهدف . لهذا كانت نجاحاته كثيرة ، بينما لم يكن كوخ يطلق الا طلفة واحدة تصيب الهدف بلا مناقشة ..

فى أكثر من مؤتمر التقى العدوان اللودان كوخ وباستير . فكان باستير يدعو خصمه لمناظرة .. انه يجيد الجدل والنقاش وقادر على قهر كوخ الذى لا يجيد الكلام . لكن كوخ لم يتتلع الطعد ولو مرة . كان يبتسم من وراء المونوكل على نفه وحول .

« سوف أرد على المسيو باستير فى ورقة علمية أنشرها قريباً .. »

الحقيقة أن كوخ فضح باستير مراراً وبرهن على أن لقاح الجعرة الخبيثة الذى صنعه غير مفيد ويقتل الماشية . وعلى أنواع أخرى من البكتريا ، وما كتب عنه يصلح لبيع قطعة ارض لكنه لا يصلح لتقديم كشف علمى مهم . لكن الفرنسيين بالطبع لم يصدقوا حرفاً من كلام كوخ . إنه المانى فماداً تتوقع من المانى ..! هل يعتقد هذا الـ (كوخ) انه استطاع أن يزيح ملكهم المقدس عن عرشه ؟ ..

هاو هاو هاو !!!

فى هذه اللحظة سمعت عبير صوت النباح المحنور .. خيل لها أن هذا صدى صوت ، ثم نظرت حلقها فوجدت بالمنظر المرعب ..

هناك شرطى فرنسى يمسك بعضاً من الحديد طويلة ، وفى يدها كلب منكوش الشعر يعوى كالمجنون ويحاول الإقلاط واللعب بتطير من فمه .. وثبت فى هلع فوق عمادة غير مصففة ما تراه ..

الشرطى يسأل باستير بلهجة روتينية :

« أين يا دوكتور ؟ »

« فألمت طبيبياً ..! فأ كيميائى .. ضعه فى مختبر كالعلة ! »

كان منظر الكلب مرعباً لكنه كذلك يثير الشفقة وهو يقاوم الجرب بقائمتيه الأماميتين .. لكن لا جدوى .. وهنا أدركت (عبير) أنها تشهد أهم فصول حياة باستير .. مرض الكلب (بفتح اللام) .. مضى هذا ان الكلب الذى مر جوار ساقها مسعور ، وأن عضته تعنى الموت بلا مناقشة ..

قال باستير وهو يجفف فمه بالمنشفة :

« الكلب ... الهائيدروفوبيا Hydrophobia كما كان يسمى قديماً ، ومعناها الخوف من الماء ، بسبب خوف المريض من شرب الماء لما يسببه له من ألم مريع . هذا مرض وبيل لم يشف منه احد فى التاريخ ، ومعنى الإصابة به هى الموت .. »

الحقيقة — كما سنعرف لاحقاً — أن الوضع لم يتغير كثيراً عما كان وقتها ..

« ما زلت حتى اليوم أذكر صرخات البؤساء المصابين بالداء فى فريتي . بعد ما عضهم ذئب مسعور .. أذكر كيف استن الاهالى قوائين تسمح لهم بإطلاق الرصاص على المرضى بالكلب .. هذه الصرخات لا تقارن ذاكرتى .. »

ثم قال لها وهو ينهض :

« تعالئ معى إلى المختبر لنرى ما دور شك

6 - كلاب وكوليرا وأشياء أخرى ..

كان المشهد أقرب إلى بيت رعب في الملاهى .. كل الأقفاص فيها كلاب هائجة تعوى بجنون وتتسلق القضبان الحديدية . واللعب يتطاير من اشتدائها في كثافة تشعرك أنه ليس لعبا بل هو مناديل ورقية ممزقة ..

لكن هذا اللعب كان خطيرا ، وكان يحوى الفيروس بلا شك . باستير لم يعرف هذا بعد ..

لقد صار هذا المختبر مركز استقبال كل كلب مسعور فى باريس كلها .

رأته عبير يتجه نحو قفص من الأقفاص فيخرج ماصة طويلة من الزجاج ، ويأمر الخادم فيفتح شدقى الكلب باداة تشبه ادوات طبيب الأسنان ، ثم راح باستير يمتص السائل المخيف بالماصة ويصقه فى أنابيب اختبار .. مستحيل !.. لو أن هذا الفك المرعب أطبق على وجهه .. لو أن هذا الرذاذ المميت تناثر على عينيه . لو أنه أخطأ وابتلع اللعب فهو النهاية ...

ثم إنه كان يقوم بحقن هذا السائل فى الأرتاب ..

كانت فكرة (رو) هى أن يصنع فجوة Trepine فى جماجم الارانب تكشف عن أمخاها .. هذه الفجوة يمكن عن طريقها حقن المرض مباشرة فى المخ .. إن (رو) جراح ويعرف ما يفعله ، لكن (باستير) لم يتصور الفكرة أصلا :

« آخرس !.. تعذب كائن حيا بلا مبرر وتثقب مخه ؟.. أنت متوحش .. سوفاج ! »

هكذا اضطر (رو) إلى أن ينتهز فرصة سفر أستاذه ليجرى الجراحة على مخ كلب سليم ، ويحقن المادة القاتلة فيه ، وعندما عاد (باستير) من السفر لم يصدق ما يراه .. الكلب حى ويأكل ويلعب ! .. وبعد أسبوعين سقط - الكلب لا باستير - ضحية داء الكلب اللعين ، وهو خسر سبيل للكلب البائس لكنه انتصار بالنسبة لباستير ..

هكذا صار بوسعه أن يزرع المرض ويراقب التغيرات التى يحدثها فى المخ ..

قال له باستير وهو يشعل سيجارا لينسى الرائحة الكريهة :

« الدء قاتل مائة بالمائة .. كل كلب قمنا بحقن مخه مات بلا مناقشة .. لايد من طريقة لإضعاف الحصانة »

قام بتجربة مثيرة . هي أن يعلق جزءا من مخ ارناب مات
بالداء في أنبوب اختبار ليحفظه. بعد أسبوعين من التجفيف حقن
هذا النسيج في أمخاخ الكلاب .. تحملت الكلاب هذه المادة القاتلة
مما يدل على أنها ضمنت كثيرا ..

بدأ يجفف امخاخ الارانب عشرة ايام .. تسعة ايام وفي كل
مرة بحقن أمخاخ الكلاب بالمزيج الحديد. مضى هذا أن الجرعة
التي كان يحقنها كانت تزداد قوة يوم بعد يوم .

في اليوم الرابع عشر قام بحقن الكلاب بالمزيج القوى الحى .
المزيج الذى لم يفقد شيك من قوته بعد . لو لم تكن قد كونت
مداعة ضد المرض فلسوف نموت حالا ..

وجلس يدخل السيجار وينظر النتيجة ..

قالت له (عبر) :

« يبدو أن شعر رأسك قد ابيض تماما .. »

« من يبالي بهذه المخافات ؟ .. لا تسمى اننى على مشارف
المستين .. اننى أشيخ .. أشيخ .. لم يعد العمر كافيا لتحقيق
انتصار جديد .. »

لكنه كانت قدرة على رؤية شعر رأسه وهو يبيض .. إنه
انتظر مرهق .. لو أن الكلاب ماتت فمعنى هذا أنه دخل في
طريق مسدود ولا يعرف كيف يبدأ ثانية ..

لكن الكلاب لم تمت .. وبعد شهر ظلت حية تأكل وتلعب فى
أقفاصها ..

لقد اتصر الفرنسي العجوز ..

قالت له (عبر) فى حيرة :

« معررة ما زلت لا أفهم شيئا . هل ستطعم الكلاب كلها ؟ »

« لا فكرة غبية . هناك 2.5 مليون كلب فى فرنسا ..
هل يمكن إعطاء كل كلب منها 14 حقنة ؟ . ومن اين لى بالرجال
ولاراتب ؟ . القصة هي أن المرض يحتاج إلى أسبوعين حتى يبلغ
مح الإنسان . لذا سنطعم البشر الذين عضهم كلب .. سوف
يكسبون الماعة فى وقت كاف قبل أن يصل الفيروس للمخ .. »

وحرب هذا مع الكلاب فكان النجاح ساحقا...

« برفيات تنعسيو باستير .. »

قالها ساعى البريد وهو يناولها شيئا يشبه دليل هاتف الصين ..
أصابها الذعر فحملت هذا كله لباسير الذى كان يتناول
الكرواسان والقهوة ، فراح يقلب الخطابات :

« إمبراطور البرازيل يطلب اللقاح العظيم الذى اخترعته ..
الأكاديمية البريطانية تطلب جرعات .. أم تقول : أنقذ ابنتى
وسادف لك أى شيء تريد . انه ينتظر الموت .. أب يقول :
سوف أزحف على ركبتي وأثم حدائك لو »

شردت نظراته ونظر لها . وانسكبت القهوة على الشرف ..
« اللقاح أمر جداً مع الكلاب .. لكن .. الإنسان ... أنا
لا أعرف ... »

هنا اقتحمت المكان امرأة دامة مبعثرة الشعر . وفى يدها
طفلها الذى يبلغ التاسعة من العمر .. اسمه (جوزيف) وسوف
يعرفه العالم كله عندما يرى تمثالا له فى مدخل معهد باستير .
لقد عضه كلب مسعور منذ يومين فلم يبق جزء سليم فى جسده ..

« أنقذ ابنتى يا مسيو باستير .. »

ثم ارتمت فى حضن عبير وراحت تهتز وتنهت بقوة ...

وعندما رأى الأطباء العاملون معه الجراح فهموا ما هنالك ..
هذا الطفل لن يعيش أبداً .. إنه ميت بالفعل .. لن يخسر شيئاً لو
جربنا .. هكذا اتخذت الأقدار القرار لبستير بدلاً من أن يتخذه
هو ، وكانت هذه رحمة إلهية لا شك فيها ..

وفى هذا المساء - 6 يوليو عام 1885 - تلقى الصغير أول
جرعة من لقاح الكلب .. أى أنه تلقى فيروسات تم تجفيفها 14
يوماً ..

بعد 14 يوماً أخذ آخر جرعة تتكون من الفيروس الذى جفف
يوماً واحداً فقط . ولم يحدث له شيء ..

هنا نلاحظ شيئا غريبا : إن الله يرعى هؤلاء المكتشفين فعلا ؛
فلم يمض واحد من مرضاهم الأوائل بالحساسية .. لو أنك حققت
إنسان سليماً بمستحلب من مخ الأرنب لمات بالحساسية بالتأكيد .
ويطبع كنت ستصرف النظر عن هذه الفكرة لأنها خطيرة . لكن إرادة
الله شابت أن ينجو الصبى جوزيف . كما نجا أول من تلقى حقنة
بالإسولين (وكنت عبارة عن مستحلب قدر من بنكرياس الكلاب) .
وأول جرعة من البنسلين (وكنت مستحلب قدر من عفن الخبز) .
من الصعب اليوم أن نصدق أن ينجو شخص يتعاطى هذا (القح) .
لكن هؤلاء نجو .. وبالتالي نظر العلماء حديثاً لهذه القحوج .

هكذا جاء العالم كله الى (رو دوالم) يطلب الشفاء ..

خرجت (عبير) الى الشارع فرأت مشهدا عجب .. حشد فلاحين روس كأنهم خارجون من رواية تولستوى .. القلنسوات الصوفية والفراء واللحى الطويلة . كلهم قادمون من سمولنسك في سيبيريا لان ذنب مسعورا عضهم . هكذا جاءوا من روسيا قاصدين الرجل الوحيد الذى يملك اتقادهم .. الكلمة الوحيدة التى يعرفونها من اللغة الفرنسية كانت :

« باستور !! »

لم يستطع الرجل اليوم . وظل ساهرا مع رجاله يحذون الفلاح .. بل إنه علم (عبير) الكثير من النكتات كي تساعده . لقد اضاع الروس وقتا كثيرا أثناء قدومهم من سيبيريا لذا اضطر الى ان يحقنهم بجرعتين يوميا ليوفر الوقت ..

فى النهاية نجا معظم الفلاحين الروس . وعدوا مظفرين لبلادهم .. أرسل القيصر الروسى صليب (القديسة ان) الماسى ومعه مائة ألف فرانك ليبنى بها معهد باستير ... المعهد الذى يعرفه الجميع اليوم .. المعهد الذى ما زال يقدم اكتشافاته للبشرية . حتى الإيدز وفيرس انفلونزا الخنازير .

فى هذا الوقت كان (كوخ) فى مصر يخوض مستنقعات من الكوليرا . ويشرح عشرات الجثث ممن قتلهم هذا الداء الوبيل .. المشكلة هى ان الوباء انحسر بسرعة درامية قبل أن يتمكن كوخ من عمل شىء . وإن كان قد وجد بكتريا غريبة تشبه حرف (الواو) قدر انها المسؤولة عن المرض . لكن هذا غير كافى ..

هكذا طلب من الحكومة أن ترسله إلى الهند ليلحق الوباء .. عرفت عبير هذا وعرفت أن المشكلة تزداد تعقيدا .. هو لا يملك الوقت الكافى لها ..

سوف يموت المرشد وتضيع هى .. لا شك فى ذلك ..

فى الدبر كان المرشد يرفد هناك جوار الجدار . وقد صار يبدو كجثة حية . لا شىء فيه يتحرك سوى عينيه اللتين تلمعان بقوة . وكانت الانتفاخات تحيط بعنقه كأنه يلبس قلادة فريدة من نوعها وقد تلوث بدلته الاتيقة بالكامل .. أم الطفلة فكانت تفصل حالا نوعا لكنها لا تفكر على النهوض ..

نظرت عبير الى المكان الخالى المتسخ . والضوء يتسرب من النافذة عبر الفير فيرسم خطوطا كأنها قاعة عرض فى سينما . هناك رهبن يرقدون جوار الجدار ومن الواضح أنهم ليسوا بفصل حالا .

قالت للمرشد وهي تسقيه بعض الماء :

— « لا تقلق .. سوف نعرف ما دهلك .. »

بصوت مبجوح وشفتين «شكنا على أن نلتصقا فلا نتفتحان
أبداً قال :

— « أنا خائف عليك .. لو أننى هلكت فمن الوارد ألا تعودى
أبداً ! »

— « أعرف هذا .. »

سعل كثيراً ثم قال :

— « الوباء يزداد شراسة .. هناك الكثيرون قد ماتوا حول
هذا الدير ، والدير نفسه فقد ثلاثة من رجاله . »

— « وماذا أفعل إذا كان باستير وكوخ عجزا عن العثور على
مسيب ؟ »

— « هناك غيرهما الكثير من تلاميذهما .. هم مشغولان جداً
ومسنان .. جربى (رو) و(بيرنج) و(متشكوف) و(لوفلر) .
هناك ذلك اليابانى ذو اليد الواحدة (نوجيوشى) .. تذكرى كذلك
كلمات باستير .. الميكروب صغير جداً يمر من كل مرشحات
البكتريا .. إذن هو فيروس على الأرجح .. »

ثم فرد سافه .. رأت عبير وسط الجلد المتفيح الذى برزت
شعيراته الدموية أثرا غريبا .. كأنه عضة .. عضة تذكرها
بعضة الصرصور الذى عضها فى طفولتها فملأت الدنوب صراخا ..
هناك عضة أخرى فى الساق اليسرى .. لكن ما معنى هذا ؟ ..
هى لا تملك أية خبرة طبية ..

قالت عبير بعد تفكير :

— « رو .. تلمذ باستير الجراح البارع .. سوف اخذ رأييه .. »

7 = هل هي حشرة ؟

كان (رو Roux) منهمك في ذلك الوقت في سحب عينة من حلق صبي . صبي مسكين عثقت الدفتيريا حلقه بذلك الفشاء الكريه الرمادى الذى يعنى الموت خنقا .. حكم بالإعدام صدر على الصبي لا راد له . لن يصل عفو من الملك أو رئيس الجمهورية . ولن يأتى فارس مسرع يصرخ : توقفوا ! وهو يلوح بالعطو ..

برقد الصبي متورم الفم أزرق اللون يجاهد من أجل الهواء الذى لن يصل لرئتيه . و (رو) يمد أنبوبا في حلق الصبي ليأخذ عينة من الفشاء القاتل .. من جديد نتذكر أن الدفتيريا كانت مرضا لا علاج له . وكانت تنتقل بالتفلس .. مضى هذا أن شجاعة (رو) لا تختلف عن شجاعة من يمد يده في فم تمساح ..

نفس التجارب بجريها في ألمانيا شاب آخر متحمس هو تلميذ كوخ (بيرنج Behring) .. ومن المصادفة العجيبة أن اسمى العالمين (إميل) .. (إميل رو) و (إميل بيرنج) .. وكلا (الإميلين) يعمل على بكتريا سبق أن فصلها وعرفها تلميذ كوخ (لوفلر) .. لوفلر ذو الشارب الكث المنتصب الذى كان يعوقه عن النظر في عذمة المجهر ..

لا يمكن للوفلر أن يخطئ .. إن كوخ الزهيب .. كوخ القيصر .. يقف جواره ويراقب عمله ويصحح أخطاءه :

« خذ وقتك وتمهل .. الدفتيريا موجودة منذ الخليقة ولسوف تنتظرك .. لسنا مثل باستير الأحق الذى يشب للاستنتاجات .. ليكن لك من نفسك ألد خصم لك .. لتتقن نفسك طيلة الوقت وتشك في كل شيء تعمله .. وجه لنفسك أسئلة محرجة .. حاول أن تثبت أنك نصاب متعجل ومدعى علم ! »

الآن في فرنسا كان (رو) منهمكا في عمل مضاد لسم الدفتيريا وقد ساعده (يرسين yersin) العظيم .. يرسين الذى سيسافر لفيتنام فيما بعد ويكتشف البكتريا المسببة للطاعون . ولسوف يطلق عليها (باستوريلا بستمس) تكريما لأساتذته ، لكن العلم سيصر على أن يسميها (يرسينيا بستمس) تكريما له هو ..

جلست (عبير) جوار (رو) وهو منهمك في حقن الأرناب بسم الدفتيريا ، وقالت له :

« هناك عدد من الناس يوشكون على الموت ، وباستير وكوخ لم يجدوا الميكروب المسبب .. هل يمكنك أن تساعدنى ؟ »
قال لها وهو يكتفم نفسه كي لا يستغنى أسأل طبعير :

« فى الواقع أنا مشغول جدًا .. ان (بيرنج) فى ألمانيا يقترب من الوصول لمضاد الدفتيريا . الوقت ضيق . وأنا أعرف تلاميذ كوخ هؤلاء .. انهم لا يتعبون ولا يرتكبون أخطاء . »

ثم تناول أنبوب اختبار به مصل رائق أصفر وقال :

« هل تعرفين ما هذا ؟ . لقد قمنا بحقن سم الدفتيريا فى الخيول لفترة طويلة حتى كونت أجساما مضادة ومناعة ضد هذا السم .. بعد هذا أخذنا دم الحصان واستخرجنا منه المصل . حقن هذا المصل فى الاطفال المصابين بالدفتيريا اذاب الغشاء القتال تماما . جعلهم ينفسون ' . هل تفهمين هذا ؟ »

بدت عليها الحماسة وهتفت :

« إن أنت يا (رو) منقذ البشرية من الدفتيريا .. »

« ليس بالضبط .. (بيرنج) فى ألمانيا توصل لنفس النتيجة فى ذات الوقت .. لكننا قد وضعنا أساس مفهوم المصل .. المصل الذى يحوى أجساما مضادة ويعطى مناعة فورية .. لقد غيرنا التاريخ !! »

« أهنتك .. »

أضاف :

« أقترح أن ترسمى كل الأحداث التى سبقت إصابة صديقك هذا .. لقد انقطعت العدوى من شخص ما فى مكان ما .. ماذا حدث بالضبط قبل المرض ؟ ... »

يردمون السراب . ثم تمشى الخيول فوقه لتلكه أكثر .. وتطلق الحوافر مبتعدة . وعبير تقف وحدها فى لا مكان .. لا تعرف اين تذهب .. لا تعرف ما تعتقده ..

لكنه دائما يأتى فى لحظات كهذه ..

هذا هو يخرج من وسط الغبار والنفع .. يمشى وسط الحر ويختفى سحاب الذباب ..

المرشد ..

« لقد انتهت المقامرة يا (أليس) ولاقى المتنبى نهايته فى من الواحدة والخمسين .. يبدو أن علينا ان نرحل .. »

هتفت فى دهشة :

« كنت فى العراق .. ولكن ده كانت قصة أخرى .. »

نظر لها في عدم فهم .. ما معنى قصة أخرى ؟.. هذا هو الواقع ولا واقع سواه بالنسبة له . كانت تستعيد الشريط في ذهنها :

— « كان هناك مجموعة من القرامطة السفاحين الذين قتلوا المتنبى .. وكان هناك الكثير من الذباب هل تعتقد أنه من الممكن أن تنتقل العدوى من قصة لقصة في فانتازيا ؟ »

(رو) يهرش رأسه في حيرة .. لربما التقطت العدوى ؟.. لكن من قال إن الدفتيريا تصحبها هلاوس ؟

— « هل تعتقد أن الذباب لعب دورا ؟.. إن الذباب الصحراوي بلدغ .. »

رفع حاجبيه في عدم فهم ، ثم قال :

— « الحشرات لا تنقل الأمراض .. هذا معروف .. »

صاحت في غيظ :

— « يا سلام !.. والملايا واللبشمتيا والحمى الصفراء وحمى الوادى المتصدع والطاعون والتيفوس والحمى الراجعة ... و..... ؟ »

هناك حزمة كاملة من الفيروسات تنقلها الحشرات ، ويطلقون عليها اسم ARBO فكيف لا يعرف ذلك ؟

ثم أدركت الحقيقة .. هذه أشياء لم يعرفها الطب بعد .. لم يتصور أحد ان تنقل الحشرات أى مرض ، وظل هذا لغزا حتى اكتشاف اللقر من يدعى ... من يدعى

لقد نصيت الاسم ...

قالت وهي تنهض مغادرة المختبر الذى يعج بالدفتيريا :

— « شكرا لك .. سوف أواصل البحث .. »

كانت تركض في الحقل متجهة إلى البقعة التى سقط فيها المرشد مريضا .. الطبيعة ساحرة غناء ، وهي للمرة الأولى ترى حقولا من الأزهار ...

لكن هناك شيئا غريبا .. الريف هو الريف فى كل مكان .. الريف أوروبى الطابع ، لكنه ليس الريف الألمانى ولا الفرنسى كما كانت الأمور ..

بدأت تبطن من ركضها وتتنظر حولها .. كانت تلهث بلا توقف .. هنا سمعت أطفالا يلعبون لعبة تشبه لعبة (افتحى يا وردة) المصرية .. لكنهم كانوا يغنون أغنية ذات مقاطع خضرية واضحة . إنها فى إنجلترا إذن ... (جوسترناير) بالحيد

هناك كان جالسا فى حديقة بيت ريفى .. تحيط به مجموعة من الفتيات الغائبات اللاتى يلبسن كالفلاحات. ولو كانت عبير أكثر خبرة لأدركت أنهن يلبسن ثياب حاليات الأبقار ..

هناك أم تتقدم نحوه وهى تشمر عن ذراع ابنها الصغير . الصغير يبدو مدعورا لا يريد ان يتقدم ، لكن الطبيب الشاب ذا الوجه للمرح الطفولى نوعا يقول له :

— « لا تخف .. ألم تلمس شوكة الوردة من قبل ؟ .. الأمر هنا أقل إبلاها .. »

ومد يده ليضع قطرة من السائل على ذراع الصبى ، ثم مد يده وحدث خدشا بديوس فشقق الصبى ، لكنه قاطعه صاحب فى مرح :

— « لم تشعر بها .. أليس كذلك ؟ »

بالطبع تألم الصبى كثيرا لكنه خضع للإجحاء وافتح نفسه انه لم يشعر بالألم ، وقالت الام للطبيب وهى تنثنى ساقها فى حركة أنيقة :

— « شكرا د. (جنر) .. »

هتفت (عبير) وهى تتقدم منه متبهرة :

— « أنت (انوارد جنر Jenner) مكتشف التطعيم ! ... أنت من خلص العالم من داء الجدري القاتل ! »

ابتسم فى تواضع وقال :

— « أنا مجرد طبيب أرياف .. »

— « كذلك كوخ .. »

— « وجدت ان البسات اللاتى يحلبن الأبقار لا يصبن بالجدري ابدا . السبب انهن تعرضن لاصابة سابقة بداء (جدري البقر) من الثور الموجودة فى ضرع البقر .. معنى هذا أن الإصابة بفيروس جدري البقر — وهى لا تودى الإنسان — يمكن أن يحمى الإنسان من الجدري البشرى القاتل هكذا صنعت هذا السائل من ثور جدري البقر وهوم بجرح الجلد لاجعله يتسرب الى وعية اللنف . بعد قليل يصير الطفل مقبولا للجدري .. »

نظرت عبير لاعلى ذراعها فلم تجد شيئا على جلدها .. لا توجد ندبة . إذن هى لم تتعاط هذا التفاح ..

قال (جنر) :

— « هذا طبيعى .. لقد اختفى وباء الجدري من على ظهر الأرض منذ العام 1974 .. لم تعد هناك ضرورة للتصعيد .. هل ترغبين فى خذ جرعة على سبيل (استحضار) .. »

« لا شكراً »

« لقد برر مفهوم التفاح للوجود .. العلم اطلق على العملية اسمه Vaccination نسبة لنقطة vacca اللاتينية بمعنى (بقرة) .. »
كان مسروراً من نفسه فعلاً ، لكن لا لوم عليه .. هو فعلاً قد غير تاريخ الطب كما عبره (رو) بمفهوم المصل .. لابد أنك تذكر جدول المقارنة بين المصل والتفاح في كتاب العلوم بالمدرسة ، يكفي أنك ترى في كل مكان أناساً مسرورين من أنفسهم بلا سبب يبرر هذا .. هناك من هو مسرور بنفسه بسبب شاربته الكثر أو سيرته أو طريقته في التحسين .. من الجميل أن تسمح لمن هو مثل (جبر) أن يسر بنفسه قليلاً ..

سألته وهي تجلس على العشب الجميل اللين :

« هل لديك فكرة عن انتقال الأمراض بواسطة الحشرات ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

« عليك بـ (ثيوبالد سميث) .. هل تتصافقين من الأمريكان ؟ لا ؟ جميل .. جميل .. بعض البريطانيين لا يتحملون الأمريكان و (سميث) منهم .. يبدو أن يومك سيعج بالأنبأ 1 »

8 - مزج مع القراض ..

(ثيوبالد سميث Theobald Smith) .. هذا هو الاسم الذي غلب عن ذهنها .. الطبيب الأمريكي الذي برهن على أن الحشرات قد تنقل الأمراض ..

تكساس .. كنتك ترى مشاهد من فيلم رعاة بقر .. رعاة الأنفار بالأنشوطه والقمصان الكاروهات وسراويل الجينز يلاحقون الأنفار هنا وهناك .. طلفات رصاص و (بى بى بى) ..

كان هناك قطع من الأنفار يتقدم ويهتف الغبار في كل مكان .. وكان هناك رجل يركب حصاناً ويلوح بقبضته صارخ :

« كى بى بى آى بى !! »

ثم يمد يده لقرابه فيخرج زمزمية ماء ويجرع منها جرعات تغرق صدره قميصه ، ويرفع المندبل على أنفه من جديد . راعى بقر عادى جداً من الذين تعج بهم هذه القصص ، حتى توقفت عبر أن يبرز بعض قطع الطرق ويتم تبادل الرصاص .

كنت منه وصاحت ثم سعلت بسبب الغبار ، وبصقت وعادت تصيح :

Loooloo

« أين لجد . (ثيوبالد سميث) »

هتف وهو ينزل المنديل الذى يسد به انفه .

— « أنا هو .. ماذا تريدان ؟ »

كان هذا أعرب طبيب راته فى حياتها .. والأهم أنه لا يتكلم
بلكنة الغرب . لكنه كان قد تعلم عادات وطباع رعاة البقر منذ
أوفده مكتب صناعة اللحوم فى واشنطن لدراسة لكارثة النتى
تحوم حول القطعان هنا .

قالت له وهى تبصق الغبار :

— « ما زلت لا أفهم المشكلة التى تحيركم .. »

نادى عجسوزا بحيلا من الطراز الذى يحمل زجاجة خمر
دائمة ، ولا توجد سن واحدة فى فمه ، وقال .

— « العلم كمهاون العجوز سيشرح لك »

قال (كمهاون) بطريقة رعاة البقر التى تعط الكلمات ، وهو
يدس أنامله فى حمالتى السروال :

— « العاشية .. الجدعان يسمونها حمى تكساس .. فلأشفق
إن لم يكن لوسيفر العجوز موجودا هنا . عندما نأتى بقطعان
أبقار من الشمال إلى الجنوب تمرض وتموت . وعندما ننقل
أبقار الجنوب إلى الشمال فإتبه تظل سليمة لكن أبقار الشمال

تمرض وتموت . إنها تسقط على الأرض كهندى أحمر من
الشيبير تلقى رصاصة فى بطنه . وتكف عن الأكل .. فلتأخذنى
مصيبة إن كنت أفهم ما يدور هناك .. الدوك جاء هنا يحاول
فهم المعضلة .. »

ترحل (سميت) من على صهوة الجواد . وقال لها وهو
يقودها إلى كوخ صغير :

— « لابد أن حلقك يشبه حذاء (جيرونيمو) .. تعالى اشربى
شينا .. »

فى الكوخ نولها مغرفة حلة ملاء من برميل مليء بالماء ،
وقال :

— « لقد كنت معجبا بكوخ . علمت نفسى الألمانية . ثم
عكفت على كل شيء كتبه ذلك العبقري الألماني .. بدأت أزرع
الميكروبات بطريقة ولدى مختبر لا بأس به .. »
قالت له :

— « إن أريد مساعدتك فى فهم كيفية إصابة صديق لى بوباء
مخيف .. هناك لدغات حشرات على ساقه .. هذا ما دفعنى أن
أشك فى .. »

« نحن لم نثبت شيئا بعد .. ما زلت أجرب .. هل استرحت ؟ »
تعالى معى إلى المرج .. »

هكذا عادت من المرج ثم عادت إلى المرج .. هذه المرة أعطوها جوادا أسود لطيف وسرجا جانيبيا يناسب النساء . كانت الماشية الشمالية هناك فى المرعى .. ربه ' .. لا يجب أن تملك خبرة ببطرية كي تدرك انها فى اسوأ حال . تبول على نفسها فينزل البول احمر كانه الدم .. لا تأكل نباتا وإنما ترمى القادمين بهيون تسمى بالموت القادم .

قال لها (سميث) فى تأثر :

« ماشية شمالية .. لم تتحمل أن توجد فى مرعى جنوبى .. إنها تموت خلال أيام . لكن العكس غير صحيح .. لو نقت ماشية الجنوب لمراع شمالية فإنها تظل سليمة ، لكن الماشية الشمالية تموت ' » .

قالت وهى تحك رأسها :

« مسألة منطقية غريبة .. لا تفسير لها سوى أن ماشية الجنوب تحمل لعنة ما .. »

أخرج العم مكماهون العجوز غليونه المصنوع يدويًا . وحشاه بالطبق ثم أطلق سحابة كثيفة وقال :

« الفلاحون يتحدثون عن فراضة .. حشرة قراض تعيش على الأبقار وتتقل حمى تكساس .. سام العجوز فى الحانة قال لى هذا ، وهو رجل طبيب إن لم يفرط فى احتساء الخمر .. فلائشقى إن لم يكن طبيبا .. »

قال سميث مقاطعا العجوز الذى ينوى أن يثرثر إلى ما لا نهاية :

« طبعا الأطباء يقولون إن هذا كلام فارغ .. لكنى وثقت فى الفلاحين .. إنهم من يقضى كل حياته مع الماشية .. إنهم من يطعمها ويولدها ويدفن الميتة منها .. إنهم يعرفون كل شيء عن الماشية ، أكثر بالتأكيد من طبيب يعش فى مكتبه وسط المراجع »

وجدت منطقة محاطة بالسياج ورأت سميث يقتاد لها ثلاث أبقار جنوبية سليمة لكنها مغطاة بحشرة القراض ، ثم جاء بست أبقار شمالية سليمة ووضعها معها .

قال لها :

« متبدأ الجزء الثانى من القصة ! »

كانت هناك ثلاث أبقار جنوبية أخرى امتلأت بالقراض . فجلس فى الشمس الحارقة مع ثلاثة رجال آخرين وراحوا ينتقون الحشرات بآلاتهم .. ثم يلقونها فى سوا من المصنوعات

لتموت .. عملية (ثقيلة) ضخمة معقدة جدًا ... ينزعون الحشرات المنتصفة بالشعر والمتوارية في كل ثنية من جسد البقرة .. البقر يعص ويركل بلا توقف محتجًا على هذا الانتهاك لجسده. واضطرت عبير في الشميزار الى أن تساعد قليلًا .. كان العرق يبلل ثيابها ويتساقط من أرنة انفها وهي تنزع الحشرات القذرة من قراء الأبقار .. عدد لا نهائي ..

في النهاية صارت لابقار طيفة تمام . هكذا نقلها إلى منطقة أخرى محاطة بالسياج ووصعو معها ابقارًا شمالية سليمة ...

النتيجة .. الانهار الشمالية في السياج الاول اصببت بالقراض ثم بدأت تكف عن الأكل وتموت. في السياج الثاني طأت تأكل وترعى العشب ..

قام (سميث) بإخلاء السياج الأول ، ثم نقل له بعض الأبقار الشمالية السليمة من السياج الثاني .. واستطاع ان يرى كيف يتسلق القراض سيقان الماشية ويبدأ في اللدغ .. وكيف بدأت الماشية تمرض .. وتموت ..

قالت له (عبير) :

« اذن القراض ينقل المرض من ماشية الجنوب لماشية الشمال .. فلماذا لا تمرض ماشية الجنوب ؟ »

قال لها وهو يفحص قراضة تحت المجهر :

« لأن كل ماشية الجنوب تحمل القراض منذ صغرها .. لقد اصببت بالمرض في سن صغيرة ، وبالتالي صارت منيعه ضده .. إنها تحمل المرض ولا تصيب به .. هكذا يمكن القضاء على حمى تكساس لو كافحنا القراض .. »

ثم تنهد وقال :

« ليس المهم ان قضينا على حمى تكساس ... الأهم أننا برهننا على ان الحشرات تنقل البكتريا والميكروبات .. ليكون هذا فتحًا طبيًا جديدًا ! »

كان ذلك الطبيب العسكري البريطاني واقفا يصغي ، فلما سمع هذا الجراء نهض واعتمر فبعته في مرج .. وصاح :

« هذا ما كنت اريد سماعه ... أن نذهب الى جنوب أفريقيا لاكتشف سر مرض النوم ! »

قال لها (سميث) باسمًا :

« هذا هو نيفيد بروس Bruce .. »

وقاطع الحديث رجل ذو شارب كث ينفذ صييد سمكات اخر وهتف :

« أنا ذاهب للهند لأكتب أن البعوض ينقل الملاريا ! »

قال سميث مضطرباً :

« وهذا هو (روس Ross) البريطاني .. لقد قدم لكتشاف
الجواب لكل هؤلاء .. »

فقلت له في حزن :

« يبدو أن الجميع سعداء باستثنائي .. ما زلت أعيش في
لغز .. »

قال وهو يحترق قلبه ويركب جواده :

« تعالى لترى (والتر ريد) .. إنه قد يملك الإجابة .. »

9 - والتر ريد ..

نحن في فاتنازيا ، لذا يمكن أن نتصور رحلة على ظهور
الحبل من تكساس إلى غابات كوبا .. هذا شيء سهل جداً كما
نرى ..

نحن الآن في قاعدة أمريكية في كوبا عام 1900 .. بالتحديد
سان كرسوبال دي هابانا ..

رفع (سميث) يده مودعاً وقال لعبير :

« سوف تجدني د. (والتر ريد Reed) هناك .. سلام ..
خذى الحذر فقد تلقين حتفك بسهولة .. »

ثم ضرب خاصرني الحصان ، فانتطلق بمرح مبتعداً ..

مضت (عبير) وسط الأدغال الاستوائية لا تعرف إلى أين
تذهب حقاً . أشجار مثابكة في كل مكان ، حتى بدأت تطلق
فعللاً .. المرشد مريض وربما مات ، ومضى هذا أنها قد تضل
طريقها بلا رجعة ...

هنا فوجئت بجنود أمريكيين يحيطون بها وهم يلوحون
بمسلحهم .. جنود في ثياب بدائية يترن سحرين طبعاً ... رفعت
يديها وهتفت :

« أبحث عن الميجور (ريد) .. »

هكذا امسك احدهم بلجام الحصان واقتاد جواده عبر المستنقعات إلى مرتفع صغير .. هناك وجدت مصكرا كاملا وكانت هناك خيام ومقاريس ..

(والتر ريد) نفسه كان شاما منشوق القوم عنيه ملامح العسكريين التي لا تحضها غير ثم طيب عسكري مركبي على لاطلاق ورسم ثم عيب كذا وثيم بعد سوف يصور مستنقعي (وسر ريد) عسكري مكرب له وث خرج من حيمه بسقى نظرد عمر ثم بررد مره فقال ..

« جنت أطلب عونك .. »

قال في جفاء وهو يمضغ السيجار :

« لا ريب في حري كره حبيب .. »

ودخل حيمه فمستويه مصومه تحت شجرة في حبر ويته لم تفعل .

لقد رأت الكثير من المرضى منذ بدت هذه المعامرة . لكنها اهتزت فعلا عندما دخلت هذه الخيمة التي امتلات بالجنود الامريكان المرضى . كانوا صفر الوجوه والعيون في اتص حال

ممکن . وكان بعضهم يقىء بلا توقف فيفرغ مادة صفراء مقرزة على الأرض . البعض كان ينزف بلا توقف من أنفه وفمه .. البعض امتلا جلده بالبقع الزرقاء التي تدل على نزف تحت الجلد .. كل شيء قذر .. كل شيء مخيف .. كل شيء ملوث ..

كتمت انفسها بالمنديل لانها شعرت بأن المرض يتسلل إلى أحشائها ، فقال ريد :

« لا ينتقل بالهواء .. لا تقلقى .. وأكون شاكرا لو أخفيت معالم الجزع عن وجهك أمم جنودى الشجعان هؤلاء .. »

قالت دون أن تبعد المنديل :

« ما الذى لا ينتقل بالهواء ؟ »

« وباء الحمى الصفراء ! .. إنه يجتاح المنطقة وبكلنا جنودا يفوق عددهم أى قتال .. »

« وهل وجدت الميكروب المسبب له ؟ »

« لا .. شرحنا عشرات الجثث بلا جدوى .. يبدو واضحا ان المسبب له فيروس ؛ لهذا لا نراه بالمجهر .. والمشكلة أننا لسنا واثقين من كيفية انتقاله .. »

« قبل لى إنك تتهم الحشرات .. »

« الالهالى يتهمون البعوض كفتا لم يتأكد من ذلك . »

ثم خرج معها الى حارج المصكر .. كانت هناك ساحة ممتدة
أقيم بها كوخان من حنطب وقف امام الكوخ الاول وبقى الباب ..
انفتحت كوة صغيرة واطر وجه جندى أمريكى له شارب كث من
وراء شبكة من السلك ..

« كيف الحال يا (دونالد) ؟ »

« بخير يا سيدى .. »

نظر لعبير التى لا تلهم وقال :

« هذا هو الكوخ (أ) .. إنه أقذر مكان يمكن تصويره ..

لقد بعثنا فيه الغبار من عابى الذين ماتوا .. فرشناه بوسالاتهم
وأعطية فراشهم الملوثة .. الأكل هنا يتم بأطباق وملاعق من
ماتوا .. »

هتفت بعبر وهى توشك على إفراغ معدتها :

« يع ع .. ومن المجانين الذين قبنوا هذا ؟ »

« هم جنودى الشجعان . طلبت متطوعين فوجدت .. »

« هذا الكوخ إذن وسيلة تعذيب سادية .. »

« فيه كل شى مقزز أو بشع .. لكن فيه مزية واحدة هى
أنه ليست فيه بعوضة واحدة .. لا يمكن أن تدخله بعوضة .. »

ثم اتجه إلى الكوخ الثانى وبقى الباب فاطل وجه جندى من الكوة ..

« هل أنتم بخير يا (جيرالد) ؟ »

« (ويليام) ليس على ما يرام يا سيدى .. »

استدار ريد لعبير يشرح لها :

« هذا هو الكوخ (ب) .. مكان نظيف مغسول بعناية
بالمطهرات .. ملاءات نظيفة وأنية معقمة . كل شىء رائع فيما
عدا شينا واحداً .. »

قالت فى نكاه :

« البعوض حر فى الدخول والخروج ! »

« لقد فهمت اللعبة »

وهكذا بعد يومين اصطحبها إلى الكوخ الأول وفتحه .. كانت
التفادرة بالداخل لا تصدق فعلا .. حتى .. حتى .. حتى
حال من الاشعثا والفقرا .. لكنهم ليس بمسجون ..

نجه لنموخ لشيء وفتحته .. وعلى الفور سقطت جثة جندي كانت تستند لى باب .. وعلى شفثيه قرء دموى جاف .. وسطرده عسرة عن الكوخ أدركت عبير أن كل الجنود مرضى .. يسيد من عسى .. ومنهم من ينتظر .. يبدو أن التجربة نجحت

قال ريد وهو يفرك يديه حماسه :

لشيء الذى يقفل فيروس الحمى الصفراء ..
سبحان كى يخلصوا العالم من هذا الكابوس
وبرغم هذا لابد من أن اتأكد أكثر ..
رح يبحث حتى أخرج مخبرا راجاجيا مغلق
منيا باسعووس يعوض حتى يحاول الفرار بلا جدوى .. وضع
مخبر على حذ ساعده وازاح الغطاء وتأود فى الم وشوة .

قالت (عبير) فى ذهول :

« ما الذى تفعله بالضبط ؟ »

« آخر لمسة من التأكد ..! لقد جمعنا هذا البعوض من
حيام مرضى الحمى الصفراء ..! لا شك أن كل بعوضة مثقلة
بالفيروس .. »

« لكن هذا جنون ! »

« ليس بالضبط ... أشك فى أن تقتل الحمى الصفراء رجلا
قويًا مثلى ! »

بدا لها سخيـف جدًا . لقد أثبت نظريته ولا مجال للشك . لكن
ما يقوم به تنحدر أكيد . والحقيقة أنه أصيب بالحمى الصفراء
منها ونجا منها بمعجزة ما . بينما مات مساعدوه ..

أعاد غلق المخبر وقد امتلأ ساعده بالنفوب الحمر الصغيرة.
فقالت عبير وهى تجفف عرقها بسبب الرطوبة والحرارة
الشديدة :

« مجبور من الواضح أنك ستتموت بسرعة لذا أريد إجابة
سريعة بضد المشكلة التى أواجهها .. »

وراحت تحكى له قصتها مع المرشد والمرض العجيب الذى
أصابه .

أشعل سيجارا كوبيًا غليظا كريبه الرائحة وراح بصغى لم
تقول . وكان الظلام قد بدأ يحل فنهض ليشعل مصباح
الكيروسين . أشعل شمعة وثبتها فى طست معدنى ثم ملأ
الطست بالماء ووضعه على المكتب . راح البعوض يحوم حول

النار فيسقط في الماء او يحترق . هذا هو الصاعق الكهربى
الخاص بذلك العصر ..

فى هذا الجو الملوث قد تعى لدغة البعوضة حياتك نفسها ...
قال لها لما انتهت من قصتها :

— « من الواضح تماما انك تتحدثين عن فيروس .. فيروس
ينقل بدغة الذباب .. ولكن ما يثير دهشتى أن هذا الوباء لم
يكن معروفا فى تلك البقعة من بلاد بين النهرين .. هناك من جاء
به .. هل كان هناك اشخاص غير عرب فى المشهد ؟ »

فكرت قليلا فى الموضوع ثم قالت وهى تتأمل جنث البعوض
السابحة فوق الماء :

— « هناك خادم هندي كان مع القرامطة .. هذا هو ما انكره . »

قال لها :

— « لو أردت رأس .. الهند تعج بالآوبية الغريبة .. لقد جاء
الخادم بالوباء معه . وهذا الوباء انتقل لصديقك والآخرين عن
طريق لدغ هذا الذباب . أقترح أن تصممى تجربة مماثلة
لنجربتي هذه .. لاهد أن نذهبي هناك وتواصلنى البحث .. »

وهل يظل المرشد حيا إلى أن تعود بالجواب ؟

كالت تعرف الإجابة : الغرض من هذا كله ليس جعلها تنقذ
المرشد ، ولكن جعلها تقابل لكبر عدد من الصيادين وأن تعرف
ما يقومون به ..

تعرف أنها ستذهب للهند سواء أرادت أو لم ترد . لأن فلتنأزبا
تحتم ذلك ...

10 - الموت يأتي من الجانج ..

عندما رست السفينة به على سواحل الهند ، وعندما رات
(كلكت) من بعيد حطرها انها زارت الهند اكثر من أية دولة
أخرى في فانتاريا ان الهند حلم حتى لا يمكن تجاهله .. حلم
حار حريف المذاق به رائحة البحور والعرق والامطر الموسمية ..

لكنها غير راضة المزاج هذه المرة .. لا تعرف من اين تبدأ
ولا أين تذهب بالضبط . عليها ان تجد خيطا تبدأ منه ...

عندما مشت في شوارع كلكتا الموحلة التي أغرقتها الأمطار .
وسط الفقر والإطفال نعرة والمسولين المصابين بالجذام .
لاحظت أن كل شيء ليس على ما يرام . البلد ليس رحبا على
الإطلاق .. هناك مشكلة ما ..

كانت هناك خيام منصوبة . ورجال يركبون عربات عتيقة
بدائية ينقلون لها أجسادا مغطاة بملاءات بيضاء .

من بعيد ترى مساحة دخان تتعالى إلى الأفق من فوق تل ،
وبرغم أن المشهد بعيد فليس من الصعب ان تخمن ان هذه
محرقة جثث ..

يبدو أنها جاءت في قلب وباء مريع ..

مضت بين الخيام لا تعرف إلى أين تتجه . هنا اصطدمت بذلك
الرجل الغربي ذي اللحية والمونوكل . وكان يحمل في يده انبوب
اختبار .

نظر لها ونظرت له ثم هتفت في فرح :

« هر كوخ !... أما زلت في الهند ؟ »

« وانت تلك الفتاة النحيلة .. نسيت الاسم .. »

« أنا لم أفل اسمي قط .. »

« شون . شون . كانت لديك مشكلة فهل وجدت الحل ؟ »

« لا .. وأنت ؟ »

« تقربت جدا .. »

كانت قد نسيت ان (كوخ) في الهند الآن . لقد بحث في
مصر جيدا لكن الوباء كان قد انحسر . من ثم طلب من الحكومة
ان توفده الى الهند للبحث عن الوباء . كان قد وجد البكتريا
الشبيهة بحرف (الواو) أو (الشولة) في كل حالة مصابة
بالكوليرا تقريبا لكن هذا غير كاف بالنسبة له كما يعرف ..

كان هناك عنقود غيب مغرى الشكر في طبق جوارها فمدت
يدها لتلفظ حبة ، هنا هوت يده تصفعه .. صرخ في عصبية :

« مجنونة !.. لا تتاولي أية فاكهة أو خضر طازجة .. لا تأكلى أى شيء لا يتساعد منه الفحلان .. لابد من عصر ليمون على الماء قبل شربه وربما غليه كذلك !... إن الموت ينتظر فى كل ركن هنا »

.. « أسفة .. »

قال لها وهو يدخل خيمة رقد على أرضها الرطبة عشرات من الهنود المرضى الذين لم يبق نقطة ماء فى عروقهم :

« فمت بنشرىح أربعين جثة .. فى كل مرة أجد البكتريا الواوية .. »

« وهذا لا يثبت شيئا حسب قواعدك .. »

« نعم .. لهذا صار على أن أضع هذه البكتريا فى مزرعة ملاتمة ، وقد نمت جيدا على حساء اللحم .. »

لقد بحث عن هذه البكتريا فى نهر الجاتج وفى الآبار الملوثة التى يشرب منها الهنود ..

وجدها .. وجدها بكثافة .. وعرف كيف أنها تنتقل عبر شرب هذا الماء الملوث لتصيب البشر ، ثم تنزل مع إفرازاتهم لتصيب سواهم ..

« إن نهر الجاتج ينشر الكوليرا فى العالم كله ، لكن لا يمكن الاستغناء عنه بالنسبة للهنودس لأنه نوع من الحج المقدس بالنسبة لهم .. لا أعتقد أن وباء كوليرا فى العالم لم يبدأ من نهر الجاتج .. »

قلت له (حير) فى البهار :

« أنت فعلاً فحصر الطب .. »

قال فى لا مبالاة حقيقية :

« كلام فارغ .. كل ما قمت به هو أننى بحثت فى أماكن لم يبحث فيها أحد قبلى ، لهذا كان الذهب مكمناً بانتظار من يجده .. »

هذه هى تقريباً ذات العبارات التى سيقولها للإمبراطور وهو يتلقى وسام الناج عند عودته إلى ألمانيا .

لمسك بأتوبوب ملهى بالميكروب المميت فى فخر وقال :

« هذا الأتوبوب به كوليرا تكفى لقتل جيش الإسكندر المقدونى .. »

قبل أن يكمل الكلام كان رجل ملتج آخر قد برز من مكان ما وانتزع الأتوبوب من يده ، وقال ضاحكاً :

— « لقد نقت ما هو أفضل .. لكن لا وقت للتلذذ فنحن نجري تجربة علمية .. »

نظرت عبير للرجل غير مصدقة هذا الانتحار ونظرت لكوخ الذى بدا وقد خارت قواه تمام .. فقط راح يردد فى وهن :

— « غبى .. جاهل .. »

قال بيتنكوفر وهو يبتعد :

— « أرجو أن تضيف لمزارعك بعض السكر فى المرات القادمة .. أوف فيدرزين .. »

وما لم تعرفه عبير هو أن الرجل لم يمرض ! .. لم يصب حتى بمغص .. وهذه من الألفاظ الطبية العجيبة .. حاول الأطباء فيما بعد تفسير الأمر بأنه كان مصابا بحموضة زائدة فى المعدة . ومن المعروف أن بكتريا الكوليرا هشة جدًا بالنسبة للحموضة فلا تتحمل أى ارتفاع فيها ، ولهذا يعصرون الليمون على كل شيء يؤكل . لكن هل هو تفسير كاف ؟

قال لها كوخ وهو يتحسس لحيته :

— « هناك شيطان يطارد العلماء يحاول أن يثبت أنهم مخطنون .. وهذه القصة نموذج على ذلك . لكن هذا العمل

— « كلام فارغ .. الكوليرا لا تنتقل بالبكتريا ولكن تنتقل بالـ Disposition .. »

لا تسأل من فضلك عن معنى هذا الـ Disposition .. فقد كانت الموضحة هى أن يجد كل عالم مصطلحًا كبيرًا موحيا ويعلم أن هذا هو التفسير لكل شيء ..

أصلح كوخ من وضع الموبوكل على عينه وقال فى غلظة :

— « د. (بيتنكوفر) .. كف عن هذا السخف وأعد لى الأنوب .. لا أعرف ما هذا الـ Disposition الذى تتكلم عنه وليس لدى مزاج رائق لسماع هذه النظريات الفلسفية .. أنا رجل علم .. »

قال بيتنكوفر وهو يفتح الأنوب :

— « سوف أبرهن لك على أنك مخطئ بطريقة عملية .. »

— « أنت مجنون .. لا تفعل ! »

— « سوف أشرب الأنوب كله أمام عينيك ولن يصيبني شيء ' »

صاح كوخ فى جنون :

— « قلت لك إن كمية البكتريا هنا تكفى لقتل جيش ' »

ببساطة قرب الرجل الأنوب من شفثيه وشرب كل محتوى الأنوب .. وقال وهو يلقي شفثته السفلى :

كان طرف الخيط هو طبيب ألماني لم يحتفظ لنا التاريخ باسمه ، ولم يسمع عنه سوى قراء فاتنازيا .. إنه صديق كوخ د. (هوفمايستر) وهو رجل ملتجئ نحيل يبدو مريضاً هو نفسه ويعرق بلا توقف ، وهو هنا لا لملاحقة الكوليرا لكن لملاحقة مرض غريب آخر ...

قال لها وهو يبحث في دفاتره :

« هناك عشر حالات في هذه القرية .. حمى ورجفة .. احمرار في الوجه .. غسند لمفاوية منتفخة .. بلغم أزرق .. قيء لزرق .. عرق غزير .. مفص شديد ... هل هذه الأعراض تفكر بك بشيء ؟ »

نظرت له في لهفة وصاحت :

« إنك نصف ما حدث بالضبط !! »

« طريقة الانتقال مجهولة تماماً بالنسبة لي .. جربت كل شيء .. لكن الداء ينتقل بسرعة كالبرق .. »
قالت في حماسة :

« لأن الذباب الصحراوي هو من سقته أن شمه مسكدة من ذلك .. »

البطولي أن يغير من الحقيقة شيئاً .. النار تحرق حتى لو مد أحد المشعورين يده فيها فلم تحترق .. »

ثم ظهر يديه وتلطف نراهما في رفق بيد ترتجف من الشيوخوخة ، ومشى مبتعداً عن الخيام الرهيبة .. ومثلها :

« ماذا تتوهم عمله الآن ؟ »

« سوف أبحث عن ذلك القواء الذي سلكه عنه .. هناك نهبنة معينة أشك فيها كثيراً .. ثمة ما يجعلني أشك في أن العدوى جاءت من الهند ، وأن هذه النهبنة هي التي نقلت العدوى .. »

« الحشرات لا تنقل الأمراض .. »

« ليوبالد سميت يرهن على العكس .. في مومباي الآن ستجد (روس) يثبت أن البعوض ينقل الملاريا .. »

هز رأسه مفكراً ثم قال :

« يبدو قلبي أشيع فعلاً .. إنني أعيش بالتعلق الأخيرة في مسرحية حياتي فهل نزول الستار .. لست قادراً على مساعدتك البتة لكنني أعرف من يستطيع .. »

تهدت في يرهاق .. هذا بحث مضن جداً وفي كل مرة يعطيها أحدهم خيطاً لا يعود إلا إلى طرف خيط آخر ..

هز رأسه غير مصدق وقال :

« الحشرات لا تنقل الأمراض .. »

« بل تنقلها وقد صار ذكر هذه الحقيقة مملاً فعلاً .. »

قال وهو يراجع أوراقه :

« هناك من يصاب بالمرض لكن الأعراض لا تبدو عليه .. يظلون مستودعا للعدوى بصيب الأصحاء .. على كل حال أنا أطلقت على هذا المرض الجديد اسم (حمى كلكتا) .. »

قالت في حماسة :

« سوف أساعدك . أريد قدراً كبيراً من عينات هؤلاء المرضى .. كانت لدى عينات لكن (كوخ) و (باستير) استهلكها .. في نفس الوقت أريد عمل تجربة معينة .. »

احتاج الأمر إلى كثير من الترتيبات ودفع أجر للمتطوعين . وفي النهاية قامت (عيبر) بتصميم كوخين من الأخشاب وبقي المخلوقات .. في الكوخ الأول أحضرت مجموعة من عينات من أصيبوا بحمى كلكتا وملاءاتهم وأدواتهم .. تأكدت من أن الكوخ مغلق بعذية بالسلك ولا يمكن لذبابه أن تدخله ، ثم جعلت ثلاثة

متطوعين من الهنود يقيمون فيه ... برغم القذارة العامة للمكان الضيق فإن فقر هؤلاء القوم جعلهم يعتقدون أنهم في نزهة أو فندق فاخر .. وقد وجهوا لها الكثير من عبارات الشكر :

« شوكران !! »

الكوخ الثاني تأكدت من أنه نظيف تماماً ، لكن الذباب كان قادراً على الدخول والخروج .. ووضعت فيه ثلاثة متطوعين آخرين ...

قال لها د. (هوفمايشتر) في ذهول :

« يرونوكول محكم فعلاً .. عقليتك علمية دقيقة ! .. هل هذا بسبب الفترة التي قضيتها مع كوخ العجوز ؟ »

لم تخبره بالمكان الذي تعلمت فيه هذا الأسلوب ، فهي من القاتل الذين حضروا تجربة ريد الرهيبية ، وقالت في فخر :

« أي شخص ذى تفكير منطقي سليم سيفكر بالطريقة ذاتها ! »

بعد أسبوع فتحت عيبر الكوخ الأول فوجدت أن الهنود الثلاثة بخير حال . فتحت الكوخ الثاني فوجدت الهنود الثلاثة على الأرض لا يكفون عن الصراخ والاليل وقد نوزمت أصابعهم ..

11 = مرحباً بكم فى المستوى الرابع ..

مرحباً بكم فى مستوى الأمان الحيوى الرابع ..

مرحباً بكم فى هذا المكان المخيف الذى يذكركم بأفلام الخيال العلمى ..

على الباب نجد هذه العلامة التى تذكرك برأس الشيطان وقروونه بشكل ما :



سوف تجدها فى كل مكان تقريباً ، وهى علامة (الخطر الحيوى) العالمية .. أى أن الموت موجود هنا بكثرة وفى كل ركن ومع كل شهيق .

مرحباً بكم فى المسى دى سى CDC .. مراكز السيطرة على الأمراض ومنعها ..

تقع CDC فى أطلانتا بالولايات المتحدة ..

اتجهت للجدار حيث وفقت ذبائبان شريرتا المنظر . وبحذر شديد هوت عليهما بهقى زجاجة لتحبسهما بالداخل .. ثم سنت الزجاجة وثقبت سدانتها لتسمح بدخول الهواء . وقالت فى مرج :

« لى عينا من قوباء ولى الحشرة التى تنقل القوباء ... »

قال د . (هوفمايشتر) فى تعاسة وهو يحك رأسه :

« لم تحقنى شينا بعد .. أنا بحثت مراراً عن الميكروب فى هذه الإفرازات ولا يوجد أمل . الشيء الذى يصيب هذا أصغر من البكتريا ألوف المرفات .. »

« لانه فيروس ... أنتم لم تعرفوا هذا المفهوم بعد لكنى أعرف انه فيروس .. »

ثم نظرت إلى أنبوب الاختبار حيث تعبت الحشرتان محاولتين الفرار ، وقالت فى تصمهم :

« أعرف إلى أين أذهب بعد هذا ... »

حالياً يمكن القول إن الأوبئة في العالم كله تمر عبر مصفاتيْن هما معهد باستير بفرنسا ومركز سي دي سي . لقد تم تأسيس هذا المركز عام 1942 عندما كانت الملايا هي المشكلة الوحيدة والأهم والأعقد بالنسبة لأمريكا .. لقد كانت تحصد جنودهم حصداً في جزر الملايو . أفضل وأكفاً مما يفعله اليابانيون .. كان هناك الكينين لكنه غير كاف ..

وهكذا كان عمل المركز في بدايته يتلخص في رش البيوت بالدي دي تي .

تمدد عمل المركز مع الوقت ليشمل الأمراض السرية والدرن فيما بعد ، وحالياً يكافح مجموعة هائلة من الأمراض الجديدة والإرهاب البيولوجي . وحالياً يملك المختبر الوحيد الذي يتيح مستوى الأمن الحيوى الرابع في الولايات المتحدة ، كما أنه يملك نصف المخزون الوحيد الباقي على ظهر الأرض من الجدري . النصف الآخر في روسيا طبعا .

باختصار يستطيع المركز أن يبدأ حرباً بيولوجية تقنى البشرية متى أراد .

للمركز عشرة فروع في الولايات المتحدة بجانب المركز الرئيس في أطلانتا ، وميزانيته ثمانية مليارات عام 2008 .

عبر الآن نجلس في قاعة الانتظار .. معها حقبة العنبات وكر من جمغمة عن هذا الثواء الغريب .. اما عن كيف بلغت ولاية جورجيا قادمة من الهند ، فسؤال يدل على أنك مستجد على عوالم فانتازيا ..

دخلت الغرفة سكرتيرة حسناء تتقدم د . (ماكس فريدلر) المسؤول عن الأوبئة في العالم الثالث .. كان رحلا ذا عويبات شقافة بلا إطار وله رس مد الشعر يتساقط عن مقدمتها . وشفتين رفيعتين نوحين سعزم وشيء من القسوة ..

قال لعبير وهو يصفافها :

— ثواء بيشتر بصورة لا تصدق فعلا .. قربة كاملة قد صيبت به .. هناك وفت وقد بدا البعض يعتقد كالعادة اما نتكم عن صلاح بيولوجى تسرب من مختبراتنا .. »

قالت عبير باهتمام ذات معنى :

— « ألم يحدث هذا من قبل ؟ »

ابتسم باهتمام قلبي وقال :

— « حدث فعلاً .. ولا أعتقد أننا قدنا نعرف عن خص منسحة البيولوجية أولم حكم صدام حسين ، فليدر مد سكر نحصه .. كما

نحس نهدد ..! لكن دعيني أؤكد لك أننا لا نعرف أى شيء عن هذا الوباء الجديد ... »

ثم اتجه إلى جهاز مثبت للجدار يشبه الديكتافون ، وضغط زرًا أحمر وبدأ يتكلم بلهجة صارمة :

« انتباه .. نعلن عن مستوى حيوى رابع ... مستوى حيوى رابع .. حمى كلكتا .. »

لم تفهم عبير معنى هذا ولا ما حدث . ولا كيف انطلقت طائرات الجيش الأمريكى نحو تلك القرية البائسة التى يرفد فيها المرشد .. ولا كيف جرت استعدادات مخيفة فى كل أرجاء هذا المبنى الضامى .. أطباء يركضون وممرضات يسرعن ، وأجهزة إنذار تنق .. يبدو أن الجحيم قد انفتح مع صنطة هذا الزر ..

قال د. (فريدلر) وهو يخلق مكبر الصوت :

« سوف ننقلك فوراً إلى مستوى الأمان الرابع أنت وعينتك .. فمن الواجب أن تكونى ملوثة بالعدوى ... »

قالت عبير :

« صدقتى لمت مصابة بالعدوى ولا أحملها .. قواعد اللعبة تحتم ألا أمرض بل أحتفظ بقواى لأننى أمل المصابين .. »

« إن نجازف بشيء .. لا يمكنك أن تكون حذراً أكثر مما يجب .. »

هناك درجات لخطورة الوباء وإجراءات الحجر الصحى والتطهير تتدرج من الرقم 1 حتى الرقم 4 ..

فى المستوى الرابع يصير المشاهد أقرب إلى مشهد من فيلم (سلاله أندروميديا) ولا يمت للواقع بصلة ..

هنا أخطر الفيروسات طرأ .. هنا الموت الذى لا يمكن التفاوض معه أو مهادنته . لا توجد أمصال ولا لقاحات وغالباً لا يعرف الطب علاجاً به .

الإيدز ؟؟ بالطبع لا .. الإيدز مرض مسلم بالنسبة لهذه الأمراض .. يمكنك أن تعيش مع مريض إيدز وتكلم معه ولا تصطب بالإيدز ، لكن من يجرؤ على الاقتراب من مريض (إيبولا) ؟

الأسماء هنا مرعبة على غرار (حمى الكونغو والقرم) و (لاسا) و (إيبولا) و (ماربورج) . يلبسون ثياباً كثياب رواد الفضاء مزودة بنظم أكسجين خاص بها ويسمى ثياب (Hazmat) للخطرة () .

هكذا تجد عبير نفسها ممر عبر حمام ، ثم حمام بالمطهرات . ثم مرحلة أخرى تعرضها للأشعة فوق البنفسجية .. كلما انتقلت من مرحلة انغلاق باب أوتوماتيكي وراءها عليه تلك العلامة المرعية .. لا يمكن أن يفتح باب في الوقت ذاته . كاميرات مراقبة في كل مكان أجهزة مسح الكتروني . تفريغ ضغط سالب لمنع انتشار العدوى المحمولة بالهواء ... أي أن الهواء — في حالة حدوث تصدعات أو حرائق — يدخل ولا يخرج ..

أخيرا ادخلوها في ممر بلاستيكي يشبه الممرات العجيبة التي رأتها في فيلم (إى نى) . وبالخروج من الممر تكتشف أنها تلبس البذلة المسماة (هارمات) كاملة وأن هناك قفازين في يديها ..

إنها في قدس الأقداس الآن .. المنطقة الساخنة Hot zone . حيث يقف رجل لا ترى وجهه ، لكنها تقدر أنه د. (فريدلر) ... هناك غرفة مغلقة بإحكام ، وفيها منصدة عليها عينات من المرضى .. يتم التعامل مع هذه العينات عن طريق قفازين يدخل الطبيب يده من خلالهما وهو ينظر عبر النافذة السميكة ..

تكلمت فلم يسمع الرجل صوتها .. يبدو أن الصوت لا ينتقل هنا .. فقط أخرج لوح كتابة وكتب عليه بخط كبير بقلم (ماركز) :

« لا حركات مفاجئة هنا .. يجب أن أراك بوضوح وترينى بوضوح . لا يجب أن نصطدم ببعض وإلا تمزقت بدللتنا .. » ثم أخرج لفافة من الشريط اللاصق (سيلوتيب) وقطع قطعة منها ثم أشار لها أن تستدير ، وألصقها على كتفها لم تفهم معنى هذا فكتب على اللوح :

« كل من يبصر تمزقاً في بذلة زميله عليه أن يلصق عليه قطعة من الشريط ... » ثم راح ينظر عبر المجهر ..

تذكرت (عبير) باستير العظيم وهو يشغف لعاب الكلب مباشرة دون قناع ولا احتياطات من أي نوع وابتمت .. لو أن باستير رأى هذا المشهد لاصابه الهلع . لكن هذا ما كان ليوجد من دون باستير وكوخ ولوفلر ورو وسواهم ..

وفي بداية الصف يقف الهولندي (لى فان هوك Leeuwenhock) مخترع الميكروسكوب ، الذى بدأت معه المعامرة .. إنه موجود بقوة ..

هنا تناولت الشريط اللاصق وقطعت قطعة ثبتتها على مؤخرة الطبيب الأمريكى حيث وجدت تمزقاً نسبياً يضرة مسانم وأصل عمله .

لقد صبر من المؤكد أن ما بسبب حمى كلكتا فيروس ..
فيروس غريب لم تعرفه البشرية من قبل ..

كان الرجل يد عينات بالمجهر الإلكتروني ، ولتقط عدة صور ، ثم
لتخذ ما يلزم لتحليل التركيب الوراثي لهذا الكائن الجديد .. وكتب
لها :

« ها بنا .. »

ثم توجه لركن القاعة حيث خلف شيء كأنه بدلة معلقة فلم
لها ذراعيه وضبط ، وسرعان ما اختفى .. لحقت به عبر
ولفتت كما فعل ، فلتكتشف أنها نغوص في ممر آخر .. وسرعان ما
كانت نهر ذلك النلق البلاستيكي الطويل لتخرج من الجانب الآخر
فتنهمر فوقها المياه ، وتفتح القفل الأتوماتيكي لتعبر إلى حيث
حمام المظاهرات الشهير .. ثم جاء دور الأشعة فوق البنفسجية ..

استغرق الأمر نصف ساعة حتى وجدت نفسها أمام المصد ،
فقال لها حارس مدجج بالسلاح بنهم كرواد الفضاء :

« سوف تغادرن المستوى الرابع .. يمكنك الانتظار في
المبنى الإداري .. »

12 - مابع ..

بعد ساعتين من قراءة المجلات واحتساء القهوة الأمريكية
الكريهة ، دخل عليها د. (فريدلر) حاملاً مجموعة أوراق
خرجت من الطابعة فوراً ، وألقاها أمامها فنظرت لها في عدم
فهم .. رأت صفحات كاملة امتلأت بهذه العلامات :

CTNNNNNNNNN NNNNNNNNNN NNNNNNNNNN
NNNNNNNNNNN NNNNNNNNNN

GGGGCTCTTG CTGAATTCTG TGGTAAGTAA
CCAACCCGTG TCTGG--ACC

GGGGCTCTTG CTGAATTCTG TGGTAAGTAA
CCAGCCAGTG TCTGG--ACC

GGGGCCCTCA CTGAGATGTG TGGTGAGTAA
CTCGCCTCTA TCCTG--TGC

GGGGCCCTCA CTGAGATGTG TGGTGAGTAA
CTCGCCTCTA TCCTG--TGC

بدأت لها كأنها علامات شفرة . ونظرت له متسائلة فقال وهو
يجلس إلى مكتبه :

— « فعلاً هي شفرة .. هذا هو ترتيب القواعد في الفيروس ..
الفيروس الذي قررنا أن نسميه (كلكتا) .. لقد قام الكمبيوتر بتحليله
وقمنا بتكبير جزء من حمضه النووي باستعمال تفاعل سلسلة
البوليميريز PCR ، وعرفنا حجمه وخواصه وتركيبه الجزيئي ..
وعلى الأرجح سوف يتمكن خلال شهر من تخليق لقاح ضده ،
وبالتالي سوف يخرج من المستوى الرابع .. »

قالت في دهشة :

— « ما شاء الله .. كل هذا في ساعتين ؟ »

— « ماذا تتوقعين ؟ نحن في عصر الولوج الجزيئي
والهندسة الوراثية . صارت لدينا وسيلة محددة لعزل أي
ميكروب وتحليله خلال ساعات .. ثم نعد نضيق وقتنا .. »

هنا سالت السؤال الذي يؤرقها :

— « هل نتمكن من إنقاذ هؤلاء البؤساء ؟ »

— « على الأرجح سوف نستطيع ذلك ... لقد قمنا بنقلهم هنا
وسوف نبدأ تجربة عقار الإنترفيرون وعقار الريبافيرين .. بل
نحن بدأنا فعلاً ... لكن هناك خبراً قد يهكم .. »

نظرت له وتوقعت أن يقول لها الخير الذي تخشاه أكثر من

سواء ..

الحقيقة البت كانت قلقة ، لكن ليس على مصيرها . ادتهب
هد . انها خافعة على المرشد برغم أنه لا وجود له فعلاً .. إنه
وليد حبيب . المفترض أن تخاف على مصيرها فقط ، حيث
يمكن سيولة ن تجد نفسها في فانتازيا لا بد . ليس هذا شيئاً
كريبها لكن حدها في عالم الواقع سيكون في غيبوبة دامة

فتح . فريزر علبه كولا شوش شوش ثم قال

— خبر شى يهت هو ان الديق لا يحوى شيب من
الفيروس .. »

نظرت له مندهشة وقالت :

— ان كيف بغير لا من طريقة ما ريب نفس
هل بالإفراوات ؟ »

— نحن نرصد معدد الاحتمالات ومارب لا يعرف بهيب
تعريف ما نفس ش نحصى سوى لفيروس فى كى شىء
ساد انصمت لفترة . وراحت ترمق وجهه ابصرم وهو يمتص
الكولا من العلبة كأنه فى حرب .. ثم قالت :

— « أنماعل عم كان كوخ سيفول . شعر برأى .. معلول
هنا . »

« كان سيشرح بالحيرة قليلاً ، ثم يفهم قواعد اللعبة ويتفوق على الآخرين .. إن العقل العلمي البارع هو العقل العلمي البارع .. لا شك في أنه سريع التعلم .. »
قالت باسمه :

« أرجو ألا يوحى لكم الفيروس الجديد بملاح بيولوجي .. »
« هذه مسئولية الجيش .. في وضعه الحالي هو لا يصلح لأنه قبل للعلاج .. ربما لو أجرينا تعديلاً وراثياً بسيطاً لأمكن أن »
والتمعت عيناه كأنما يزن الفكرة جيداً .. يبدو أنها ستروق له في النهاية ..

الآن صار يوسع المرشد أن يرقد في فراش مستشفى على بدلاً من الغرفة المحصنة التي كان ينام فيها محاطاً بمرضات يلبسن كرواد الفضاء ..

كان الإنترفيرون قد أعطى نتائج ممتازة ، وعلى بعد خطوات كانت الطفلة الجميلة التي أصيبت بالعدوى تلهو بدميئها عندما نغلت (عبير) ..

قال لها ضاحكاً :

« للمرة الأولى تريتنى بالمنامة .. أشعر كئني على نعلما .. »
« للمرة الأولى أرى فيك لمسة من الأهمية .. هذا غريب .. »
قال وهو يبحث جوار الفراش عن شيء ما .. في النهاية وجده .. إنه القلم الجاف إياه ..

« هل رقت لك المغامرة ؟ »
« الكثير من القرف .. أشعر بأنني لن أكل بشهوة لفترة طويلة ... برغم هذا سوف أفكر تلك الأيام طويلاً .. أحببت باستير واحترمت كوخ وأعويت يريد .. إنهم أبطال جديرون بالملاحم .. »
ثم حكّت ذقتها مفكرة وقالت :

« ما زلت لا أفهم مصدر العدوى التي أصابتك .. لقد كلفني هذا رحلة إلى الهند ولم أفهم بعد .. لم يكن الذباب هو السبب .. »
حاول النهوض من الفراش فتأوه .. كانت ساقاه ترتجفان لكنه تحمل .. بحث عن الخف فلم يجده ، هنا تطوحت عبير وجلسته له من تحت الفراش ونمسته في رجله. نهض مترنحاً وقال وهو يستند على كتفها :

« أريد بيلتي السوداء .. لا أستطيع الصل من دونها .. »



— « سأجدها لك حالاً .. »

— « كنت تسألين عن مصدر العدوى .. سوف يعرفونها قريباً
ولسوف يكون كشفاً علمياً مذهلاً لكننا لن نعرف لأننا لن نكون
هنا .. »

وجدت بدلتها السوداء ورابطة العنق والقميص في الخزانة ،
فوضعتها على الفراش ثم خرجت للشرفة ترمق الحديقة الممتدة
أمامها وسماء جورجيا . وصاحت تسأله :

— « إلى أين يا مرشد ؟ »

جاء صوته من الداخل :

— « وكيف لي أن أعرف ؟ .. أنت ستختارين وأنا أنفذ .. »

قالت وهي تتعجب :

— « أريد شيئاً من الخيال .. الكثير منه .. »

في القصة القادمة تدخل عبير عوالم ألف ليلة وليلة لتفهم
شيئاً عن هذا العالم الساحر ، الذي أضاف لعالمنا الكثير من
الكتاب والحالمين .

Looloo

www.dvd4arab.com

تمت بحمد الله

فانتازيا

مغامرات ممتعة في أرض الخيال

- 1 - قصة لا تنتهى .
- 2 - حكايات من والاشيا .
- 3 - صفر ... صفر ... سبعة .
- 4 - إمبراطورية النجوم .
- 5 - ذات مرة في الغرب .
- 6 - خيول ورماح .
- 7 - ألعاب إغريقية .
- 8 - مملكة الموتى .
- 9 - الخناقون .
- 10 - الاسم شكسبير .
- 11 - نداء الأوكال .
- 12 - بين عالمين .
- 13 - رجل من كريبتون .
- 14 - من بعد سوبرمان .
- 15 - إعدام في البرج .
- 16 - شبح وشيطان .
- 17 - اقتلوا بطوط .
- 18 - نوم ومن معه !
- 19 - خمسة منهم !
- 20 - من فعلها ؟
- 21 - لا تدخلوا شيرود .
- 22 - قلعة السفاحين .
- 23 - أرض .. قمر .. أرض .
- 24 - فلندخل اثنين .
- 25 - من أجل طروادة .
- 26 - عودة المحارب .
- 27 - آخر أيام الرايخ .
- 28 - 1919 .
- 29 - الوطواط .
- 30 - عبقري .
- 31 - اسمه أدهم .
- 32 - في مملكة الأخوين .
- 33 - أيام مع هانديال .
- 34 - عرض لا تستطيع رفضه .
- 35 - ما أمام الطبيعة .
- 36 - حب في أغسطس .
- 37 - فلاسفة في حساني .
- 38 - عريان .
- 39 - صديقي جلجاميش .
- 40 - أرشيف الغد .
- 41 - ألعاب فارسية .
- 42 - الملل بعينه .
- 43 - أسطورة نهر .
- 44 - شيء من حتى .
- 45 - تسمى أ .
- 46 - الحالم الأخير .
- 47 - الساحر وأنا .
- 48 - اللغز .
- 49 - يوم غرق الأسطول .
- 50 - هي والأنا .
- 51 - فلنلغز الدوتشي .
- 52 - ب 4 م .
- 53 - بخران .
- 54 - عبقري آخر .
- 55 - المستحيلون

رقم الإصدار :

٩٧٧ - ٣٧٨ - ٢٢٧ - ٩

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا



د. محمد عزوف

الصيادون

ليست العرب دوماً حرب جيوش ، ورصاص ، وقنابل ، ونيران ...
هناك حرب أفكار .. حرب تقدم علمي ، ونظريات ، ومؤتمرات ..
هكذا وجدت عبير نفسها وسط نيران المعركة العلمية المخيفة
بين فرنسا وألمانيا في البداية ، ثم سارت حرباً عالمية تدخلت
فيها كل أقطار الأرض .

إن الصيادين لم تكن مهمتهم أن يمنحوا العالم المزيد من القتلى
والمذابح ، بل كانت مهمتهم أن يجعلوا العالم مكاناً أكثر أمناً ..
تعال وشاهد كوخ في عبادته الصغيرة ، وباستير في مختبره ،
ولوفر ، ورو ، ويرسين ، وهانسن ، وجورين ، وريد ... وسواهم ،
وحاول أن تقترب من اللفز معهم ..

العدد القادم
ليال عربية

المؤسسة
العربية الحديثة

لطباعة ونشر الكتب باللغة العربية



التمن في مصر 400

وما معادله بالดอลลาร์ الأمريكي
في صادر الدول العربية والعالم